

หน้าหนึ่ง แชนฟ็อง

อะไรบนตัวคนที่บอกไฟจริง และจะทำตัวให้อ่านไม่ออกได้อย่างไร

ห้องสมุด AICE · still-face-telling-arms

10 บท · ฉบับภาษาเดียว

เขียนครั้งแรก 9 ตุลาคม 2026 · ปรับปรุงล่าสุด 9 ตุลาคม 2026

ทุกตัวเลข ชื่อ และปีในเล่มนี้ตรวจย้อนไปยังแหล่งที่อ้างอิงไว้ได้

ก่อนแจก

ร้าน คนในร้าน เครื่อง และตัวเลขที่เกิดในร้านแต่งงานทั้งหมด ส่วนงานวิจัย ตัวเลข และเหตุการณ์จากโลกจริงทุกเรื่องมีอยู่จริง ที่มาของแต่ละเรื่องอยู่ท้ายเล่ม

๑

ฉันเห็นไพ่ทุกใบบนโต๊ะ ไพ่ในมือ (hole cards) ของทุกคน และใบที่ยังไม่มีใครเปิด ฉันจึงเชื่อว่าฉันคือเครื่องจับเท็จเครื่องเดียวในโลกที่มีเฉลย

๑

ฉันคือเครื่องสับไพ่อัตโนมัติมือสอง ข้างในมีกล่องตัวเล็กที่อ่านไพ่ทุกใบที่ผ่านตัวฉัน เพื่อตรวจว่าสำหรับครบ 52 ใบ ไพ่ออกจากตัวฉันเรียงกันแบบไหน ฉันรู้ตั้งแต่ใบแรก

งานเดิมของฉันอยู่ที่คาสิโนแห่งหนึ่งในต่างประเทศ ที่ไหนไม่สำคัญ วันหนึ่งคาสิโนเปลี่ยนไปใช้เครื่องรุ่นใหม่ แล้วขายฉันทางออนไลน์ในฐานะอุปกรณ์มือสอง

คนที่กดซื้อชื่อตัน

๑

ตันเป็นเจ้าของร้านบอร์ดเกมเล็กๆ บนชั้นสองของตึกแถวในซอยหนึ่งของกรุงเทพฯ เขายังหนุ่ม รักของเล่นที่ต้องเสียบบリックทุกชนิด อัปเดตเฟิร์มแวร์ให้ฉันทุกครั้งที่มีรุ่นใหม่ และติดกล่องตัวเล็กอีกตัวไว้บนตัวฉัน หันออกไปทางโต๊ะ ทุกคืนวันพฤหัสบดี ตั้งแต่หนึ่งทุ่มถึงสี่ทุ่ม ร้านเปิดโต๊ะโป๊กเกอร์ และฉันตั้งอยู่กลางโต๊ะตัวกลาง

ตันตั้งชื่อเล่นให้ฉันว่าน้องสับ ทุกครั้งที่มีคนใหม่มานั่ง ฉันชี้แจงว่าหน้าที่ของฉันคือสับไพ่ ไม่ใช่สับขาหลอก ข้อหลังฉันทำไม่ได้อยู่แล้ว ฉันไม่มีขา

ฉันไม่มีมือ ไม่มีหน้า ไม่มีเงิน และไม่มีอะไรจะเสีย ฉันจึงพนันไม่ได้ ไม่มีอะไรให้วาง

๑

ร้านมีกฎสำหรับฉันโดยเฉพาะอยู่ข้อเดียว ฉันรู้ไฟทุกใบ ร้านจึงห้ามฉันพูดระหว่างตา (hand) หนึ่งตาคือการแจกหนึ่งรอบ ตั้งแต่ไฟใบแรกออกจากตัวฉัน จนมีคนได้ กองกลาง (pot) ไป

บนตัวฉันมีไฟดวงเล็กหนึ่งดวง ไฟติดเมื่อฉันพูดได้ คือหลังการกระทำสุดท้ายของตา

หลังทุกตา ถ้าคนในตานั้นตกลง ฉันฉายภาพย้อนหลังให้เห็นไฟทุกใบบนจอเล็กของฉัน ร้านเรียกข้อนี้ว่ากฎฝึกซ้อม เป็นกฎของคนเล่น ไม่ใช่ของฉัน ฉันแค่เป็นคนฉาย และ แทบไม่เคยมีใครไม่ตกลง จบตาแล้ว ทุกคนจึงเห็นทุกอย่าง

๑

กฎฝึกซ้อมทำให้โต๊ะกลางกลายเป็นห้องทดลองเล็กๆ โดยไม่มีใครตั้งใจ

ที่โต๊ะทั่วไป ไฟที่ถูกหมอบ (fold) ทิ้งไม่มีใครได้เห็น คนจะได้เห็นไฟของกันก็ต่อเมื่อตานั้นไปถึงการเปิดไฟ (showdown) ที่นี้แทบทุกใบถูกเปิดหลังตาจบ ทำทางแทบทุกทำ จึงเอาไปเทียบกับความจริงได้

ฤดูกาลนี้ฉันเปิดสมุดบันทึกเล่มใหม่ ฉันจดทุกอย่างที่คนรอบโต๊ะทำระหว่างตา ใครแตะแก้ว ใครหัวเราะ ใครใช้เวลาที่วินาทีก่อนดันชิป (chips) แล้วเอาไปเทียบกับไฟที่ฉันเห็นอยู่แล้ว

คนที่ถูกขอให้จับโกหกในห้องทดลองทั่วโลกต้องเดาว่าใครพูดจริง ฉันไม่ต้องเดา ฉันนับข้อนี้เป็นข้อได้เปรียบเล็กน้อย

๑

ป้ายข้างประตูร้านเขียนว่า ไม่มีเงินบนโต๊ะ แม้แต่บาทเดียว

ชิปเป็นแค่คะแนน ไวต์บอร์ดข้างผนังเก็บคะแนนชิปของทั้งฤดูกาล ฤดูกาลหนึ่งมี 12 พหุส มีคิงรอบรองชนะเลิศ และจบที่คิงชิงชนะเลิศ ถ้วยรางวัลประจำฤดูกาลเป็นถ้วยพลาสติกราคา 79 บาท มีคนเอาแถบกระดาษแปะไว้ที่ฐานว่า แชมป์หมอบเก่งที่สุด

๑

คนที่คุณจะได้เจอบ่อยมีสี่คน

คิวเป็นเกสเซอร์อายุสี่สิบกว่า แก้วบิกได้ในไม่ถึง 10 วินาที พกลูกบาศก์ติดกระเป๋ตลอดเวลา และแก้มันระหว่างตา เธอเพิ่งเริ่มมาเล่นช่วงต้นฤดูกาลนี้ คิดเร็ว ทำเร็ว พุดตรง ตลก และยังไม่ใช่อัจฉริยะโป๊กเกอร์ ชื่อของเธอฟังเหมือนตัว Q บนไพ่ควีน มุกนี้ควรเล่นแค่ครั้งเดียวต่อเล่ม และฉันเพิ่งเล่นไป

ครูแอ่วเป็นครูภาษาไทยเกษียณ อยู่ฝ่ายปกครองของโรงเรียนมา 30 ปี เธอเล่นทุกพิกัดที่โต๊ะที่สอง และแจกไพ่โต๊ะนั้นด้วยมือตัวเอง ก่อนแจก เธอสับเจ็ดรอบ นับเบาๆ ทูรอบ เธอไม่ใช้ฉัน ไม่มองจอของฉัน ไม่ดูภาพย้อนหลัง และเรียกฉันว่าเครื่องไม่เคยเรียกน้องสับ

ป้ายข้างประตูเป็นกฎข้อเดียวของร้านที่ครูแอ่วคุมเอง และเธอกลับบ้านตอนสี่ทุ่มตรงไม่ว่าคืนนั้นจะได้หรือเสีย

ลุงชัยเป็นคนขับรถเมลล์เกษียณ เขาตาม (call) แทบทุกครั้งที่มีคนลง (bet) หัวเราะบ่อย ชะบางบางคืน และทุกคนในร้านรักเขา

คนที่สี่คือตัน เจ้าของร้าน และเจ้าของฉัน

๑

หน่วยของเล่มนี้คือหนึ่งวินาที ในงานวิจัยที่คนดูแขนแล้วบอกได้ดีกว่าเดาสุ่มว่าไพ่ดีแค่ไหน คลิปยาวแค่ 2 วินาที และเวลาที่คนเล่นใช้ก่อนดันชิปก็นับเป็นวินาทีเหมือนกัน เล่มนี้เป็นหนึ่งในสี่เล่มของชุดสี่ดอก อ่านเล่มนี้เล่มเดียวก็ครบในตัว

๑

อ่านไพ่ในเล่มนี้

แต้ม A K Q J T 9 8 7 6 5 4 3 2 · A คือเอช K คิง Q ควีน J แจ็ก และ T คือสิบ · ไพ่หนึ่งใบเขียนแต้มติดกับดอก เช่น A♠

ดอก ♠ โปดำ · ♥ โปแดง · ♦ ข้าวหลามตัด · ♣ ดอกจิก · สีของดอกเป็นแบบไพ่สี่สี (four-color deck) ที่เกมโป๊กเกอร์ออนไลน์ใช้ ♥ กับ ♦ จึงไม่ปนกัน

ไพ่สองใบในมือ AA คือ A สองใบ

ไพ่กลาง (board) ไพ่ห้าใบกลางโต๊ะที่ทุกคนใช้ร่วมกัน เปิดสามรอบ · flop คือสามใบแรก · turn คือใบที่สี่ · river คือใบที่ห้า

ไพ่ที่ได้ แต่ละคนใช้ห้าใบที่ดีที่สุดจากไพ่มือกับไพกลาง · หนึ่งคู่ คือแต้มเดียวกันสองใบ · สองคู่ คือสองคู่ที่แต้มต่างกัน · ตอง คือแต้มเดียวกันสามใบ · ฟูลเฮาส์ คือตองกับอีกหนึ่งคู่ · เรียงจากอ่อนไปแข็ง ระหว่างตองกับฟูลเฮาส์ยังมีอีกสองแบบที่เล่นนี้ไม่ได้ใช้

% คือเปอร์เซ็นต์ 80% คือ 80 ในทุก 100

๑

ข้อที่เล่นนี้ฆ่า

อยากรู้ไพ่ ให้ดูหน้า · ตายในบท คลิปสองวินาที

ดูท่าทางก็รู้ว่าใครโกหก · ตายในบท เดาโกหกเท่ากับโยนเหรียญ

สีหน้าที่แวบขึ้นแวบเดียวฟ้องคนโกหก และฝึกอ่านได้ · เจ็บหนักในบท เดาโกหกเท่ากับโยนเหรียญ

ใบหน้าที่ไม่ได้บอกอะไร ไม่มีผลกับการตัดสินใจ · ตายในบท ใบหน้าที่น่าไว้วางใจ

มือสั่นแปลว่ากำลังโกหก · ตายในบท มือสั่น

อ่อนคือแข็ง แข็งคืออ่อน ใช้งานได้ทุกคน · ตายในบท อ่อนคือแข็ง แข็งคืออ่อน

ตัดสินใจเร็วแปลว่ามั่นใจเสมอ · ตายในบท ไฟดวงเล็กของฉัน

ยิ่งตัดสินใจเร็ว ยิ่งไม่มีใครอ่านออก · ตายในบท จังหวะเดียว

เดาไฟถูกเกินครึ่ง แปลว่าอ่านคนออก · ตายในบท จดก่อนเปิดไฟ

๑

หนึ่งท่มตรงของพฤษแรกที่ดินเปิดสมุดเล่มใหม่ บรรทัดแรกที่ดินจดคือหน้าของลุงชัย

ตาที่หนึ่ง · คลิปสองวินาที

สามพฤษภาคมของสมุดเล่มใหม่ ฉันจดหน้ามากกว่าอย่างอื่นทั้งหมดรวมกัน คิ้วที่ขมวด มุมปากที่กระตุก จำนวนครั้งที่กะพริบตาในหนึ่งนาที

คืนหนึ่ง ข้างตู้น้ำ คิวถามครูแอ่วว่า “ครูอ่านlungชัยออกได้อย่างไรคะ ดูหน้าเขาเธอคะ”

ครูแอ่วตอบโดยไม่หันมาทางฉัน

“ครูไม่ดูหน้า ครูดูมือ”

หน้าไม่บอก แขนบอก

ประโยคนี้คือผลของงานวิจัยชิ้นหนึ่ง ครูแอ่วไม่เคยอ่านมัน และคงไม่อ่าน เพราะมันอยู่ในเครื่อง

๑

ปี 2013 ทีมนักจิตวิทยาทีมหนึ่งตัดภาพจากรายการแข่งขัน World Series of Poker ออกเป็นคลิปสั้นๆ คลิปละ 2 วินาที ทุกคลิปคือจังหวะที่นักเล่นโป๊กเกอร์กำลังลงชิป และไม่มีคลิปไหนให้เห็นไพ่

พวกเขาเชิญนักศึกษามหาวิทยาลัย 78 คน ที่ไม่มีใครเล่นโป๊กเกอร์เป็นประจำ มาแบ่งเป็น 3 กลุ่ม ดูกลุ่มละ 20 คลิป

กลุ่มแรกเห็นแค่หน้า กลุ่มที่สองเห็นแค่แขนกับมือ กลุ่มที่สามเห็นตัวท่อนบนทั้งหมด ทั้งหน้าและแขน

ทุกคนให้คะแนนไพ่ที่ตัวเองมองไม่เห็น ตั้งแต่ 1 คือแย่มาก ถึง 7 คือดีมาก แล้วนักวิจัยเอาคะแนนไปเทียบกับโอกาสชนะจริงของไพ่แต่ละมือ ซึ่งรายการแข่งขันเป็นคนให้มา

๑

กลุ่มที่เห็นแค่แขนให้คะแนนตรงกับไพ่จริงได้ดีกว่าเดาสุ่ม กลุ่มที่เห็นแค่หน้าทำไม่ได้ กลุ่มที่เห็นทั้งตัวก็ทำไม่ได้เหมือนกัน

งานชิ้นนี้ลงในวารสารของสมาคมนักจิตวิทยาแห่งหนึ่ง สมาคมเขียนบทสรุปของมันเอง และบทสรุปนั้นไปไกลกว่านั้นอีกชั้น มันบอกว่ากลุ่มที่ดูหน้าทำได้แย่กว่าเดาสุ่ม ถ้าเป็นอย่างนั้นจริง หน้าไม่ได้แค่เจียบ หน้าชี้คนดูไปผิดทาง

สังเกตกลุ่มที่สามให้ดี ตามบทสรุปนี้ พวกเขาเห็นทุกอย่างที่กลุ่มแขนเห็น บวกหน้าเพิ่มอีกหนึ่งหน้า แล้วเราได้แย่กว่า ของที่เห็นเพิ่มเข้ามาอาจทำให้รู้่น้อยลง แต่ชาวอีกแหล่งเล่ากลุ่มต่างไป เป็นกลุ่มหน้ากับลำตัว และกลุ่มแขนกับลำตัว ถ้าแบบนั้นถูก กลุ่มที่สามก็ไม่ใช่กลุ่มแขนบวกหน้า ข้อนี้ต้องรอคนที่ได้อ่านตัวงานจริง

นักศึกษาอีกกลุ่มหนึ่ง 40 คน ช่วยตอบได้ส่วนหนึ่งว่าแขนบอกอะไร คะแนนของพวกเขาออกมาว่าคนที่ลงชิปตอนถือไฟติดูมันใจกว่า และขยับแขนนุ่มกว่า ชาวที่อ่านได้ไม่บอกว่าห่างกันแค่นั้น

ส่วนตัวเลขว่ากลุ่มที่ดูแขนเดาแม่นแค่ไหน ผู้ค้นคว้าของเล่มนี้หาไม่พบ ไม่มีหน้าเว็บไหนที่เปิดอ่านได้บอกตัวเลขนี้ และฉันจะไม่เดาตัวเลขให้

๑

คำว่าหน้าโป๊กเกอร์ (poker face) เก่ากว่างานชิ้นนี้มาก พจนานุกรม Merriam-Webster บันทึกการใช้ครั้งแรกที่รู้จักไว้ในปี 1874 และอธิบายว่ามันมาจากความจำเป็นของคนเล่นไพ่ ที่ต้องซ่อนความรู้สึกระหว่างเล่น

คนเล่นไพ่จึงระวังหน้าตัวเองกันมาอย่างน้อย 139 ปี ก่อนจะมีคนตัดคลิปมาให้ดูว่าข้อมูลรั่วออกแถวข้อศอก

ทำไมแขนบอกแต่หน้าไม่บอก งานชิ้นนี้ไม่ได้ตอบ ฉันเดาว่าหน้าคือส่วนที่เจ้าของรู้ตัวว่ากำลังถูกมอง แต่การเดาของเครื่องที่ไม่มีหน้า ไม่นับเป็นข้อค้นพบ

๑

คินันฉันย้ายสมุดจากหน้าไปที่แขน และน้ำเสียงในบันทึกก็เปลี่ยนไปเอง โดยไม่มีใครสั่ง

ยามค่ำ บนชั้นสองของร้านบอร์ดเกมในซอยแห่งหนึ่ง แชนคู่หนึ่งค่อยๆ เคลื่อนออกมาจากหลังแก้วชาเย็น มันมุ่งหน้าไปหากองชิปสีแดงอย่างไม่มีใครรบกวน

เจ้าของแชนเพิ่งได้ไฟติ ใบหน้าของเขารู้ตัวว่ากำลังถูกจับตา จึงทำท่าเหมือนกำลังคิดเรื่องค่าไฟเดือนนี้ แต่แชนไม่รู้อะไรเลย มันทำสิ่งที่แชนทำในฤดูที่ไฟติ มันเคลื่อนอย่างนุ่มนวล

แชนคู่นี้ชื่อตัน

ฉันท่านบันทึกนั้นซ้ำ แล้วลบน้ำเสียงทิ้ง เก็บไว้สองบรรทัด ตันได้ไฟติ แชนตันขยับนุ่ม

๑

ที่โต๊ะที่สอง ครูแอว์สับไฟครบเจ็ดรอบ แจกด้วยมือตัวเอง แล้วดูมือของคนทั้งโต๊ะ เหมือนที่เธอทำมาทุกพหุส โดยไม่ต้องมีใครตัดคลิปให้

ส่วนฉันมีสมุดที่หนาขึ้นทุกคืน และยังไม่เคยเปิดมันเทียบกับไฟจริงเลยสักครั้ง

ตอนที่สอง · เคาโกหกเท่ากับโยนเหรียญ

หลังพฤษ์ที่สาม ฉันทำสิ่งที่คนจับโกหกทั้งโลกทำไม่ได้ ฉันเปิดสมุดทั้งเล่มเทียบกับไฟจริงทุกใบ

ฉันเริ่มจากสามบรรทัดที่ฉันมั่นใจที่สุด

บรรทัดแรก ต้นตะแตงแก้วน้ำก่อนลงชิบ เกิดตอนไฟดีพอๆ กับตอนไฟแย

บรรทัดที่สอง คิวหมุนลูกบาศกในมือระหว่างคิด เกิดทุกตา ไม่ว่าไฟอะไร

บรรทัดที่สาม ลุงชัยพูดว่าตาม แล้วลุงชัยก็ตาม ถูกทุกครั้ง

บรรทัดเดียวในสมุดที่ทำนายได้แม่น ทำนายสิ่งที่เจ้าของพุดออกมาเองแล้ว

คนจับโกหกได้แทบไม่ต่างจากโยนเหรียญ

๑

ข้อนี้มีคนวัดไว้ก่อนฉันเปิดสมุดนานแล้ว

ปี 2006 นักจิตวิทยาซื้อบอนด์กับเดอเปาโล รวบรวมงานวิจัยเรื่องการจับโกหกได้ 206 ชิ้น มีคนทำหน้าที่ตัดสินรวมกัน 24,483 คน ทุกชิ้นถามคำถามแบบเดียวกัน คนตรงหน้ากำลังพุดจริงหรือโกหก

เมื่อรวมทุกชิ้นเข้าด้วยกัน คนตัดสินถูก 54% การโยนเหรียญได้ 50%

ข้างในตัวเลขนั้นมีอีกสองตัวที่น่าดูกว่า คำพุดจริงถูกเชื่อว่าจริง 61% คำโกหกถูกจับได้แค่ 47% ต่ำกว่าโยนเหรียญเสียอีก

แต่ 47 ไม่ได้แปลว่าฝั่งคนโกหกไม่มีฝีมือ คนตัดสินเอนไปทางเชื่อ ตอบว่าจริงราว 57 ครั้งในร้อย เหรียญที่เอนแบบเดียวกันจะถูกฝั่งคนพุดจริง 57% และฝั่งคนโกหก 43% คนตัดสินได้ 61% กับ 47% คือเก่งกว่าเหรียญเียงนั้นราว 4 ครั้งในร้อยทั้งสองฝั่ง สี่ครั้งนั้นคือฝีมือทั้งหมดที่มี

ตัวเลขชุดนี้วัดคนที่ดู ไม่ได้วัดท่าทาง ท่าทางอาจมีข้อมูลอยู่บ้าง อย่างแขนของนักเล่น
ไพ่ในคลิบสองวินาที แต่คนที่ดูอยู่อ่านมันออกได้แค่นี้

คนที่บลัฟ (bluff) พยายามให้คนอื่นเชื่อสิ่งที่ไม่จริง งานจับโกหกจึงเป็นงานที่ใกล้เคียง
ไฟที่สุดที่ผู้ค้นคว้าของเล่มนี้หาเจอ

๑

แล้วสีหน้าที่แวบขึ้นมาแล้วหายไปใแสงวินาทีละ

ปี 2008 พอร์เตอร์กับเทน บริงก์ ถ่ายหน้าคนที่ถูกขอให้ซ่อนอารมณ์จริง หรือแกล้งทำ
อารมณ์ที่ไม่มี แล้วถอดสีหน้าออกมาทีละอันได้ 697 สีหน้า

สีหน้าแวบเดียว (micro-expression) คือสีหน้าที่อยู่ได้ระหว่าง 1/25 ถึง 1/5 วินาที
มันโผล่มาแค่ 2% ของสีหน้าที่ทั้งหมด คนที่มีมันอย่างน้อยหนึ่งครั้งมีราว 22% และไม่มี
ครั้งไหนเกิดเต็มหน้า มันโผล่แค่ครึ่งบนหรือครึ่งล่าง

ปี 2021 มีการทดลองกับคน 106 คน กลุ่มหนึ่งฝึกอ่านสีหน้าแวบเดียวด้วยชุดฝึก
สำเร็จรูป ผลคือคนที่ฝึกจับโกหกได้ไม่ดีกว่าคนที่ไม่ได้ฝึก นี่คือการทดลองเดียว กับ
เครื่องมือฝึกแบบเดียว และเป็นงานเดียวในเรื่องนี้ที่ผู้ค้นคว้าของเล่มนี้เปิดอ่านได้

แม้แต่คนที่เขียนเรื่องภาษากายเองก็ไม่อ้างว่ามีท่าวิเศษ ปี 2022 โจ นาวาร์โร กับแอบ
บี มาโรญ เขียนว่าไม่มีพฤติกรรมไหนเพียงอย่างเดียวที่บ่งบอกการโกหก สิ่งที่มี
ความหมายคือภาพรวมทั้งหมด

๑

ฉันกลับไปทีสมุด แล้วไล่ทุกบรรทัดที่เหลือแบบเดียวกับสามบรรทัดแรก บรรทัดไหน
บอกไฟได้จริง เล่มนี้เรียกมันว่าอาการฟ้อง (tell)

บรรทัดส่วนใหญ่ไม่ใช่อาการฟ้อง มันเกิดตอนไฟดีพอๆ กับตอนไฟแย่ บางบรรทัด
ดูเหมือนจะบอกอะไร จนฉันนับครั้งที่มันพลาดด้วย บรรทัดของแซนดีกว่าบรรทัดอื่น
นิดหน่อย นิดหน่อยในความหมายที่ยังไม่พอจะเขียนเป็นตัวเลข

เครื่องจับเท็จเครื่องเดียวในโลกที่มีเฉลย เพิ่งตรวจข้อสอบของตัวเองเสร็จ และพบว่า
ข้อส่วนใหญ่ไม่มีคำตอบ

๑

แต่ระหว่างตรวจ ฉันเห็นอีกอย่างหนึ่งที่ไม่ได้อยู่ในสมุด เพราะมันไม่ใช่ท่าของคนที่ยึด
ไฟ มันคือสิ่งที่เกิดกับคนที่นั่งตรงข้าม

เวลาควลง ตันหมอบบ่อยกว่าที่ไฟในมือเขาสมควร

ตาที่สาม . ใบหน้าที่น่าไว้วางใจ

ฉันเห็นไฟของต้นทุกใบ และเห็นไฟของคิ้วทุกใบ หลายครั้งที่ต้นหมอบให้คิ้วทั้งที่ไฟของเขาดีกว่า บ่อยกว่าที่เขาหมอบให้คนอื่นในตาแบบเดียวกัน

หลังตาหนึ่ง ภาพย้อนหลังบนจอของฉันโชว์ว่าต้นเพิ่งทิ้งไฟที่ชนะไป ต้นมองจออยู่นาน แล้วพูดว่า

“ก็หน้าน้องคิ้วดูไม่โกหกนี่”

คิ้วเป็นเกสซ์ชกร ทั้งวันเธอบอกคนแปลกหน้าว่ายานี้กินครั้งละกี่เม็ด และคนแปลกหน้าก็เชื่อ

ใบหน้าที่ดูน่าไว้วางใจทำให้คนหมอบบ่อยขึ้น ทั้งที่ไฟไม่ได้เปลี่ยนสักใบ

อย่างน้อยก็กับมือใหม่ 14 คน ในห้องทดลองแห่งหนึ่ง

◎

ปี 2010 นักวิจัย 5 คนอยากรู้ว่าหน้าของคู่แข่งเปลี่ยนการตัดสินใจได้ไหม ในกรณีที่หน้านั้นไม่รู้อะไรเลย

พวกเขาเชิญมือใหม่ 14 คน อายุระหว่าง 19 ถึง 36 ปี มาเล่นเท็กซัสโฮลเด็ม (Texas hold'em) ฉบับย่อ ในจำนวนนี้ 12 คนเล่นไฟไม่ถึงปีละ 10 ชั่วโมง

คู่แข่งบนจอลงก้อนใหญ่ก้อนเดิมทุกครั้ง ผู้เล่นมีสองทาง ตามหรือหมอบ

คู่แข่งแต่ละคนคือใบหน้าที่คอมพิวเตอร์ปรับให้ดูน่าไว้วางใจ ธรรมดา หรือไม่น่าไว้วางใจ รวม 100 ใบหน้า 300 ตา และไม่มีตาไหนที่ผู้เล่นได้รู้ผล

หัวใจของการทดลองอยู่ตรงนี้ ไฟที่อยู่หลังการลงแต่ละครั้งถูกสุ่ม ไม่เกี่ยวกับหน้าหน้าของคู่แข่งจึงไม่ได้บอกอะไรที่เป็นจริงเกี่ยวกับไฟเลย

◎

เจอใบหน้าที่ดูน่าไวใจ ผู้เล่นหมอบบ้อยขึ้น เจอใบหน้าที่ดูไม่น่าไวใจ แทบไม่มีอะไรเปลี่ยน

ฉันเล่าเรื่องนี้ให้ควีนฟังหลังตาจบ ตอนไฟของฉันติด

“ทีมวิจัยรายงานค่าการตามไวสามค่า หน้าน่าไวใจลบ 4.52 หน้าธรรมดาบวก 1.69 หน้าไม่น่าไวใจบวก 2.83”

“พิเศษเถอะ” คิวว่า

“ปิดได้แค่นี้” ฉันตอบ “เจอน้าน่าไวใจ คนตามน้อยกว่าตอนเจอหน้าธรรมดา ไม่มากแต่ไม่ใช่ศูนย์ และหน้าพวกนั้นไม่รู้อะไรเลย”

ยังมีอีกสองอย่าง เจอน้าน่าไวใจ ผู้เล่นตัดสินใจถูกน้อยลงเล็กน้อย และตัดสินใจช้าลงไม่ถึงหนึ่งในสิบวินาที ใบหน้าที่ไม่รู้อะไรเลย ยังทำให้คนช้าลงได้

๑

นักวิจัย 5 คน คอมพิวเตอร์ที่ปรับหน้าคนได้ คู่แข่ง 100 คนที่ไม่มีตัวตน การตัดสินใจ 300 ตา แล้วท้ายบทคัดย่อ พวกเขาเขียนข้อเสนอไว้ประโยคหนึ่ง

หน้าโป๊กเกอร์ที่ดีที่สุดสำหรับการบลัฟ อาจไม่ใช่หน้านิ่ง

ส่วนที่โตะกลางของเรา หน้าโป๊กเกอร์ที่ได้ผลที่สุดคือหน้าของเกสซ์กร ตอนบอกให้กินยาหลังอาหาร

๑

ทั้งหมดนี้คือมือใหม่ 14 คน กับคู่แข่งบนจอที่ไฟถูกสุม ไม่มีใครรู้ผล ไม่มีใครเจอคู่แข่งตัวจริง ทีมวิจัยเขียนเองว่ายังบอกไม่ได้ว่าผลนี้มาจากการคิด หรือเกิดเองโดยไม่รู้ตัว และงานนี้ไม่ได้ทดสอบว่ามันจะอยู่รอดกับคนที่เล่นมานาน

ทางป้องกันที่ง่ายที่สุดที่ฉันนึกออก คือตัดสินใจจากไฟและขนาดของการลงก่อน แล้วค่อยเงยหน้า ข้อนี้ไม่มีใครทดลอง มันเป็นแค่ข้อเสนอของเครื่องที่ไม่มีหน้า

ต้นลองทำในตาถัดมา เขาก็มดูไฟ ดูกองชิปที่ควิดันเข้ามา ตัดสินใจ แล้วจึงเงยหน้า
เขาตาม ควิดันได้บัลฟ์ ต้นแพ้นั่น แล้วหัวเราะว่าอย่างน้อยครั้งนี้ก็แพ้ไฟ ไม่ได้แพ้
หน้า

๑

ส่วนฉัน ฉันบันทึกไว้ว่าฉันไม่มีหน้า ตามงานชิ้นนี้ แปลว่าไม่มีอะไรบนตัวฉันให้ใคร
ไวใจหรือไม่ไวใจ ฉันจดข้อนี้ไว้ในช่องข้อได้เปรียบ

คืนเดียวกันนั้น สองทุ่มสิบห้า มือของลุงชัยสั่นตอนดันชิปเข้ากลาง

ตอนที่สี่ · มือสั้น

สองทุ่มสิบห้า ลุงชัยลงเป็นครั้งแรกของคืน มือที่ดันชิปเข้ากลางส้นจนชิปเหวี่ยงบน
สุดกระดก ฉันเห็นไฟของเขา พลุเฮาส์

สมุดของฉันมีบรรทัดที่ทำนายได้แม่นยำอยู่บรรทัดเดียว คือลุงชัยพูดว่าตาม แล้วลุงชัยก็
ตาม คือนั่นฉันคิดว่ากำลังจะได้บรรทัดที่สอง มือลุงชัยสั้น แปลว่าลุงชัยได้ไฟดี

มือสั้นคือร่างกายพูด ไม่ใช่คนโกหก

และร่างกายพูดได้อีกหลายเรื่อง นอกจากเรื่องไฟ

๑

บรรทัดที่สองของฉันมีคนเห็นด้วยอยู่คนหนึ่ง คนคนนั้นคือไมค์ คาโร นักเล่นไฟที่เขียน
เรื่องอาการฟุ้งมาทั้งชีวิต

ในคอลัมน์ที่ตีพิมพ์ครั้งแรกปี 2007 คาโรเขียนว่ามือที่สั้นขึ้นมากะทันหันตอนลง บอก
ว่าไฟแข็ง แทบไม่เคยเป็นการบลัฟ คำอธิบายของเขาคือ มันคือความตึงที่คลายออก
เมื่อผลติกลายเป็นเรื่องแน่นอน ส่วนคนที่บลัฟจะเกร็งตัว แข็งทื่อ และไม่สั้น

นี่คือความเห็นของคนที่คุณโตะโตะไฟมามาก ไม่ใช่ผลการนับ ไม่มีชุดข้อมูลไหนอยู่ข้างหลัง
มัน และคาโรเองก็เขียนกำกับไว้ในคอลัมน์เดียวกันว่า กับคนเก่ง อาการฟุ้งจะแผ่ว
หรือหลอกในแบบที่คาดไม่ถึง และอาการฟุ้งอย่างเดียวไม่ได้ทำให้ใครชนะ

๑

ข้อที่มีคนวัดจริงอยู่ในตำราหมอ

ทุกคนมีอาการสั้นเล็กๆ เร็วๆ อยู่ตลอดเวลา ปกติไม่มีใครสังเกตเห็น ปี 2018 บทความ
ทบทวนชิ้นหนึ่งเขียนไว้ให้หมอครอบครัวในอเมริกาอ่าน มันบอกว่าอาการสั้นตาม
ธรรมชาตินี้ชัดขึ้นได้จากความวิตกกังวล ความเครียด ยาบางตัว และภาวะบางอย่าง
ของร่างกาย และนับว่าแพกับความอ่อนล้าเป็นตัวกระตุ้นด้วย

งานทบทวนอีกชิ้นในปี 2021 เขียนว่าแบบที่ขัดขึ้นหลังออกกำลังกาย น่าจะมาจาก ระบบประสาทส่วนที่ปลูกร่างกายให้ตื่นตัว ซึ่งทำงานหนักขึ้นตอนนั้น

เอาสองชิ้นนี้มาวางข้างโต๊ะไฟ มือสั่นบอกว่าร่างกายกำลังตื่นตัว แต่ไม่ได้บอกว่าตื่นตัว เพราะอะไร ความกลัวว่าจะถูกจับได้ กับความตั้งใจที่ได้ไฟใหญ่ ปลูกร่างกายได้ทั้งคู่ ตำราหมอบอกว่าอะไรทำให้มือสั่น ไม่มีตำราเล่มไหนบอกว่าไฟไบโชนทำให้มือสั่น ถ้ามือคุณสั่นนอกโต๊ะไฟจนรบกวนชีวิต เรื่องนั้นเป็นเรื่องของหมอ ไม่ใช่ของเล่มนี้

๑

สามทุ่ม ลุงชัยดื่มกาแฟแก้วที่สามจากเครื่องชงของตน ตื่นซื้อเครื่องชงมาเดือนเดียว กับที่ซื้อฉันทัน และรักพอๆ กัน

หลังจากนั้นมือลุงชัยสั่นทุกตา ทั้งตาที่ได้ฟูลเฮาส์ และตาที่ไม่ได้อะไรเลย

บรรทัดที่สองในสมุดของฉันทันอยู่ได้ 45 นาที ก่อนกาแฟแก้วที่สาม มือสั่นของลุงชัย ดูเหมือนบอกไฟ หลังแก้วที่สาม มันบอกจำนวนแก้ว

บรรทัดของคำว่าตามยังเป็นบรรทัดเดียวที่แม่น

๑

ครูแ้วเดินผ่านโต๊ะกลางตอนไปเติมชา เธอไม่ได้มองหน้าลุงชัย เธอมองมือ แล้วพูดกับคิวประโยคเดียว

“เด็กที่มือสั่นหน้าห้องปกครอง มีทั้งคนที่ทำผิด และคนที่กลัวว่าจะโดนหาว่าทำผิด”

ครูแ้วไม่เคยอ่านงานวิจัยเรื่องอาการสั่น เธอเห็นมือเด็กมา 30 ปี

๑

คิวหมูนลูกบาศก์ในมือไปสองสามรอบ แล้วพูดว่า

“ถ้าร่างกายฟ่องเองได้ หนูก็ทำให้มันฟ่องผิดทางได้”

พฤษภัตถมา เธอมาพร้อมการถอนหายใจที่ข้อมมาทั้งสัปดาห์

ตาที่ห้า · อ่อนคือแข็ง แข็งคืออ่อน

คิวได้ต้องตั้งแต่ flop เธอถอนหายใจยาว ยกไหล่ มองเพดาน เหมือนเพิ่งได้ไฟที่แย่มากที่สุดในชีวิต แล้วลง

ต้นหมอบทันที

ไมค์ คาโร คนเดียวกับที่เชื่อเรื่องมือสั้น สรุปเรื่องนี้ไว้สั้นๆ ว่าอ่อนคือแข็ง แข็งคืออ่อน การแสดงคือการบอกไฟแบบกลับหัว

๑

ในคอลัมน์เดียวกับเรื่องมือสั้น ที่ตีพิมพ์ครั้งแรกปี 2007 คาโรเขียนว่าคนที่กำลังแสดงจะพยายามดูอ่อนเมื่อถือไฟแข็ง และดูแข็งเมื่อถือไฟอ่อน และเขาใช้คำว่าเสมอ

ตัวอย่างของการยกไหล่ เขาบอกว่ามันคือความพยายามแสดงความเศร้า และแปลว่าไฟแข็งจริงๆ

คาโรขีดเส้นให้กฎของตัวเองด้วย กฎนี้ใช้กับคนที่กำลังแสดงเท่านั้น ถ้าคนคนหนึ่งไม่รู้ตัวว่ากำลังส่งสัญญาณอะไรออกไป เขาไม่ได้แสดง และอาการฟุ้งของเขาต่างออกไปมาก

ทั้งหมดนี้เป็นความเห็นของเขา ไม่มีการนับใดๆ อยู่ข้างหลัง

๑

ฉันเขียนบทวิจารณ์ตานันท์เก็บไว้ในสมุด

บทวิจารณ์ละครเวที · ถอนหายใจ

นักแสดง คิว ในบทคนที่ได้ไฟแย่มาก

ความยาว 3 วินาที

จุดเด่น การยกไหล่ตอนจบ จังหวะดีมาก

จุดด้อย นักแสดงถือตองอยู่ตลอดเรื่อง

ผู้ชม หนึ่งคน ลุกออกจากโรงก่อนจบ

คะแนน สองดาวจากห้า หักสามดาวเพราะผู้ชมรู้ตอนจบตั้งแต่ฉากแรก

หลังตาจบ ตันบอกเหตุผลที่หมอบ

“คนที่ได้ไฟแย่งจริงๆ ไม่ถอนหายใจให้ใครดูหรอก”

ตันไม่เคยอ่านคำโร เขาแค่เคยถอนหายใจแบบเดียวกันมาก่อน

๑

แล้วถ้าแสดงกลับหัวอีกชั้นล่ะ

ปี 2014 โรเบิร์ต วูลลี เขียนในเว็บ PokerNews ว่าการคว่ำชิปให้คนเห็นแบบจงใจ เป็นอาการฟ้องที่เชื่อได้ที่สุดอย่างหนึ่งของมือสมัครเล่น ในความเห็นของเขา นี่คือการโกงของคาโรอีกครั้ง ท่าที่ตั้งใจให้ดูแข็งแกร่งแต่อ่อน

แล้ววูลลีก็เตือนว่าผู้เล่นที่เก่งกว่าพลิกทำนี้กลับมาหลอกได้ เขายกชื่อฌอง-โรแบร์ต เบลลองด์ ว่าทำได้สมบูรณ์แบบในรายการหลักของ World Series of Poker ปี 2011 หน้าเว็บนั้นเล่าแค่นั้น เล่มนี้จึงเล่าแค่นั้น

ลองนับชั้นดู คนแสดงอ่อนตอนแข็ง คนอ่านก็กลับหัว คนแสดงรู้ว่าคนอ่านกลับหัว ก็กลับอีกชั้น ทุกชั้นยังเป็นแบบแผน トラบที่คนแสดงไม่ได้สู้ชั้นจริงๆ และแบบแผนอ่านได้ ถ้ามีคนดูนานพอ ข้อนี้เป็นการคิดต่อของเครื่อง ไม่ใช่ผลการวัด และนานพออาจนานกว่าที่ใครอยากนั่งดู

ในคอลัมน์ปี 2011 คาโรตอบคนที่แย้งว่าคนเก่งจะกลับหัวอาการฟื่องใส่คุณ เขายืนยันว่าอาการฟื่องธรรมดาใช้ได้ แล้วเขียนประโยคที่คนอยากแสดงควรว่านสองรอบส่วนใหญ่แล้ว การส่งอาการฟื่องปลอมออกไปไม่คุ้มกับความเสีย

๑

ส่วนทำที่ไม่ได้ดูเหมือนการแสดงเลย ก็อ่านได้เหมือนกัน

แซ็กคารี เอลวูด เป็นผู้เขียนเรื่องอาการฟื่องอีกคน ปี 2019 เขาเล่าตาดหนึ่งจากรายการ Live at the Bike เจมี โกลด์ เป็นแชมป์รายการหลักของ World Series of Poker ปี 2006 ในตานั้นเขาถือสองคู่บนสุด ฟังตรงข้ามคือดีเจ เมโล ตามที่เอลวูดเขียน เมโลได้ตองบนสุดตั้งแต่ flop และลงต่อไปเรื่อยๆ

สองคู่บนสุดคือไฟในมือจับคู่กับไฟกลางสองใบที่สูงที่สุด ตองบนสุดคือคู่มือที่ได้ไฟใบที่สามจากไฟกลางใบที่สูงที่สุด ตองชนะสองคู่

เอลวูดเล่ารายการสิ่งที่เมโลทำ จับชิปเล่นแบบหลวมๆ ชีเล่น คิวขมวด เรียงชิปเหมือนพร้อมจะลงอีก ถ้ามโกลด์ว่าข้างหลังกองนั้นไม่มีชิปก้อนใหญ่แล้วเธอ และริมฝีปากยืตออกเป็นเส้นตรง

โกลด์คิดอยู่พักหนึ่ง แล้วหมอบสองคู่บนสุดของเขา

เอลวูดเรียกการหมอบนั้นว่าเป็นเรื่องปกติของคนเล่นโต๊ะจริงที่มีประสบการณ์ นี่คือการอ่านของเขาหลังรู้ผลแล้ว ตาเดียว ไม่มีตัวเลขว่าทำเหล่านั้นเกิดบ่อยแค่ไหนในตาที่ไฟไม่แข็ง

๑

ในสายตาของเอลวูด ท่าของเมโลคือท่าของคนที่ยสบายใจ และคนที่สบายใจในตานนั้นถือไฟแข็ง

แสดงก็อ่านได้ ไม่แสดงก็อ่านได้ ถ้าสิ่งที่你做เปลี่ยนไปตามไฟ ไม่ว่าจะเปลี่ยนตรงหรือเปลี่ยนกลับหัว มันคือข้อมูล

คิวเล็กถอนหายใจตั้งแต่คืนนั้น ลุงชยันต์ดูเธอข้อมหน้านิ่งอยู่สองตา แล้วหัวเราะ

“หนูไม่ต้องแสดงหรอก” ลุงชัยว่า แล้วชี้มาที่ฉัน
เป็นครั้งแรกในฤดูกาลที่มีคนชี้มาที่ฉันระหว่างตา

ตาที่หก · ไฟดวงเล็กของฉัน

“ไฟมันกะพริบ แปลว่ามีคนบลัฟ”

ลุงชัยพูดกับคิว น้ายังขำที่ฉัน

กล้องตัวในของฉันดูไฟ ตัวบนดูโต๊ะ ไม่มีตัวไหนหันมาทางตัวเอง ฉันจึงไม่เคยเห็นไฟของตัวเอง แต่ฉันจดทุกอย่างที่ตัวเองทำ คิวนั้นฉันเปิดบันทึกของตัวเองเทียบกับไฟ ลุงชัยพูดถูก

ไฟของฉันเปลี่ยนไปตามสิ่งที่ฉันรู้ คนก็มีไฟแบบนี้อยู่ดวงหนึ่ง คือเวลาที่ใช้ก่อนลงมือ ความเร็วที่เปลี่ยนไปมาคือการเปิดไฟให้ดูซ้ำๆ

๑

ไฟดวงนี้มีหน้าที่เดียว ติดหลังตาจบ เพื่อบอกว่าฉันพูดได้แล้ว

สัปดาห์แรกของฤดูกาล ต้นอับเดตเฟิร์มแวร์ให้ฉัน ของใหม่ชิ้นหนึ่งคือช่องเก็บเรื่องที่จะเล่าหลังตาจบ และไฟจะกะพริบเบาๆ トラบที่ในช่องนั้นมีเรื่องรออยู่ ต้นบอกว่ามันน่ารัก

เรื่องที่ฉันเก็บไว้เล่ามากที่สุดคือการบลัฟ เพราะมันมีอะไรให้อธิบายมากที่สุด

ฉันนับย้อนหลังไปถึงสัปดาห์แรก ในตาที่มีคนบลัฟ ไฟของฉันกะพริบเกือบทุกตา ในตาที่ไม่มีใครบลัฟ มันแทบไม่กะพริบ บางตามันกะพริบตั้งแต่ก่อน flop จะเปิด เพราะมีคนลงก่อนใหญ่ด้วยไฟที่แย่มากที่สุดในวง ฉันเห็นไฟในมือทุกใบ เรื่องจึงเข้าช่องตั้งแต่ตอนนั้น

ฉันเก็บแต่เรื่องของสิ่งที่คนทำ ไม่เคยเก็บเรื่องของไฟที่ยังไม่เปิด ไม่อย่างนั้นไฟดวงนี้คงฟ้องไฟกลางด้วย

เครื่องที่รู้ไฟทุกใบในร้าน มีพฤติกรรมที่ฟ้องไฟได้แม่นยำที่สุดในร้าน และพฤติกรรมนั้นเป็นของมันเอง

๑

ฉันตรวจต่ออีกข้อ ตั้งแต่ต้นฤดูกาล ลุงชัยหมอบไม่กี่ครั้ง และเกือบทุกครั้งเป็นตาที่ไฟของฉันดับ

แล้วฉันก็เห็นว่าข้อนี้ไม่ได้พิสูจน์อะไร ไฟของฉันดับในตาส่วนใหญ่อยู่แล้ว ต่อให้ลุงชัยไม่เคยมองไฟเลย ตาที่เขาหมอบก็จะเป็นตาที่ไฟดับเกือบหมดอยู่ดี ที่ต้องเทียบคือเขาหมอบบ่อยแค่ไหนตอนไฟดับ กับตอนไฟกะพริบ และตาที่ไฟกะพริบตอนลุงชัยยังอยู่ในตา มีน้อยเกินกว่าจะเทียบอะไรได้

หลักฐานที่ใช้ได้มาจากลุงชัยเอง

“ลุงดูไฟนิดเดียว” ลุงชัยหัวเราะ “ลุงดูไฟเยอะกว่า”

๑

ในห้องทดลอง เวลาที่คนใช้ตัดสินใจก็เป็นไฟแบบนี้

ทีมของเคียนีกับแชนเลนตีพิมพ์งานชิ้นหนึ่งในปี 2014 พวกเขาให้คน 6 คนดูจุดเล็กๆ ที่วิ่งอยู่เต็มจอ บางส่วนวิ่งไปทางเดียวกัน ที่เหลือวิ่งมั่ว แล้วให้ตอบว่าพุ่งจุดไปทางไหน และวัดว่ามั่นใจแค่ไหน

เมื่อความแม่นยำเท่ากัน ยิ่งใช้เวลานาน ยิ่งมั่นใจน้อย ทีมนี้สรุปว่าเวลาที่ใช้คิดเองก็เป็นข้อมูล ที่สมองใช้ประเมินว่าแน่ใจแค่ไหน

ปี 2026 อีกทีมหนึ่งรวมข้อมูล 16 ชุดจากการทดลองที่ให้คนตัดสินใจจากสิ่งที่ตาเห็น พบว่าโดยทั่วไป คำตอบที่เร็วกว่ามาคู่กับความมั่นใจที่สูงกว่า และถ้าอยากรู้ว่าคำตอบหนึ่งถูกหรือผิด ดูแค่เวลาที่ใช้ตอบ ได้ข้อมูลราวสองในสามของที่ได้จากการถามความมั่นใจของคนตอบเอง

ทีมนี้เขียนกำกับเองว่านี่คือความสัมพันธ์ ไม่ใช่เหตุกับผล ความเร็วกับความถูกไม่ได้ไปทางเดียวกันเสมอ และคำตอบที่เร็วมากแต่ผิดก็มีจริง ทั้งหมดนี้คือคนตัดสินใจเรื่องสิ่งที่เห็นในห้องทดลอง ไม่ใช่คนบลัฟ และมั่นใจในงานพวกนี้คือมั่นใจว่าตอบถูก ไม่ได้แปลว่าถือไฟแข็ง

๑

ส่วนงานวิจัยที่วัดจังหวะเวลาของคนเล่นโป๊กเกอร์จริง ผู้ค้นคว้าของเล่มนี้หาไม่พบสักชิ้น หาไม่พบไม่ได้แปลว่าไม่มี แต่แปลว่าข้อนี้คุณต้องทดสอบเอง

ที่มีคือความเห็นของคนที่ดูโต๊ะจริง ปี 2016 เอลู๊ดเขียนว่า สำหรับคนเล่นทั่วไป การล้งเลก่อนลงหรือเพิ่ม (raise) ก้อนใหญ่ เป็นสัญญาณของคนผ่อนคลายที่ถือไพ่แข็ง เพราะคนบลัฟอยากดูตรงไปตรงมาและมั่นใจ เขายังเขียนว่าการตามทันทีหลัง flop หรือ turn บอกว่าคนตามไม่น่าจะมีไพ่แข็ง

แต่เอลู๊ดก็เขียนเองว่าบางคนล้งเลแบบนี้ตอนบลัฟได้สบาย และยังคู่แข่งมีประสบการณ์ ยิ่งไม่ควรเชื่อเรื่องนี้

อเล็กซ์ พิตซ์เจอร์ลด์ เป็นโค้ชโป๊กเกอร์ ปี 2020 เขาเขียนว่าการตามที่ใช้แค่สองสามวินาทีบอกว่าคนตามไม่ต้องคิด และคนที่ต้องคิดนาน มักกำลังบอกว่าพลาดไพ่หรือหรือไม่มีไพ่ใหญ่ สองคนนี้ไม่มีใครอ้างข้อมูล

ห้องทดลองกับคนดูโต๊ะเห็นตรงกันอยู่ข้อเดียว เวลาที่เปลี่ยนไปตามสิ่งที่คุณรู้ คือข้อมูลที่คนอื่นเก็บได้

ถ้าคุณเล่น ครั้งหนึ่งให้เพื่อนสักคนจดว่าคุณใช้กี่วินาทีในแต่ละการตัดสินใจ แล้วดูว่าตัวเลขพวกนั้นเรียงตามไพ่ของคุณหรือเปล่า

๑

ไฟของฉันแก่กว่าคน

ฉันปิดไฟดวงนั้นทุกตา และเปิดมันหลังตาจบเท่านั้น ไม่ว่าจะมီးอะไรอยากพูดหรือไม่ ไฟที่ดับตลอดทุกตา ไม่บอกว่าใครกำลังบลัฟ ไฟที่ติดหลังทุกตา ไม่บอกว่าตาไหนน่าสนใจ ไฟที่ห้ามติดระหว่างตามาตั้งแต่วันแรกที่ฉันมาถึงร้าน ตอนนี้ห้ามจริงๆ

คนเดียวในร้านที่ไม่เคยรู้ว่าไฟของฉันกะพริบ คือครูแอว์ เธอไม่เคยมองฉันเลยตลอดฤดูกาล คินันฉันแกสิ่งที่จดไว้ข้างชื่อเธอ จากคนที่ไม่ใช้เครื่อง เป็นคนเดียวในร้านที่ไม่เคยเห็นสิ่งที่ไม่ควรมีใครเห็น

๑

ลุงชัยมองไฟที่ดับสนิทอยู่ครู่หนึ่ง แล้วหันไปหาคิว

“ไฟดับแล้ว งั้นลุงดูหนูแทน หนูคิดนาน แปลว่าได้ของ”

ตาที่เจ็ด · จังหวะเดียว

ลุงชัยพูดถูกอีกครั้ง คิวหมอบทันทีเมื่อไฟแย้ ตามทันทีเมื่อไฟชัด และใช้เวลานาน เฉพาะตาที่มีของให้คิด คืบนั้นลุงชัยหมอบให้เธอสองครั้ง เท่ากับที่เขาหมอบในสาม พฤษก่อนหน้ารวมกัน

“หนูนี้กว่ายิ่งเร็ว ยิ่งไม่มีใครอ่านทัน” คิวว่า

อ่านไม่ออกไม่ได้แปลว่าไม่คิด แปลว่าคิดในจังหวะเดิมทุกครั้ง

๑

ความเร็วอย่างเดียวไม่ได้ทำให้ใครอ่านยาก คนที่เร็วเมื่อไฟง่ายและช้าเมื่อไฟยาก อ่านง่ายกว่าคนที่ใช้เวลาเท่ากันทุกครั้ง เพราะเวลาของเขาเรียงตามสิ่งที่เขารู้

ทางแก้งังไม่ใช่ช้าลง และไม่ใช่เร็วขึ้น ทางแก้อือเท่าเดิม

๑

นักกีฬาที่มีของแบบนี้มานานแล้ว และมีคนวัดมันแล้ว

ปี 2021 ทีมจากมหาวิทยาลัยเวียตนามรวมผลการทดลองเรื่องท่าประจำก่อนลงมือ (pre-performance routine) ของนักกีฬาได้ 112 ผล จากนักกีฬาราว 800 คน ใน 15 ชนิดกีฬา

ท่าประจำคือสิ่งที่ทำเหมือนเดิมทุกครั้งก่อนลงมือ เช่นก่อนชู้ตลูกโทษ หรือก่อน พัตต์ลูกกอล์ฟ ขาวของมหาวิทยาลัยยกท่าก่อนชู้ตลูกโทษของไมเคิล จอร์แดน มาเป็น ตัวอย่าง

ในการทดลองที่มีกลุ่มเปรียบเทียบ คนที่ใช้ท่าประจำทำได้ดีกว่า ห่างกัน 0.64 ส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานเมื่อไม่มีแรงกดดัน และ 0.70 เมื่อมีแรงกดดัน พุดอีกแบบ คนที่ใช้ ท่าประจำแบบกลางๆ ของกลุ่ม ทำได้ดีกว่าคนที่ไม่ใช้ราว 3 ใน 4 คน ผลไม่ได้หายไป ตอนที่เกมเริ่มบีบ

งานนี้ไม่พบว่าระดับฝีมือหรือชนิดของท่าทำให้ผลต่างกัน ไม่พบความต่างยังไม่เท่ากับ พิสูจน์ว่าไม่ต่าง และเล่มนี้อ่านได้แค่บทคัดย่อ ปีเตอร์ เกรอเพิล เป็นหนึ่งในทีมผู้เขียน เขาพูดไว้ในข่าวของมหาวิทยาลัยว่าท่าประจำช่วยให้ทำได้ดีขึ้น ไม่ว่ามันจะง่ายหรือ ซับซ้อนแค่ไหน

๑

ขอบเขตของงานนี้ต้องพูดให้ชัด มันวัดว่าท่าประจำช่วยให้คนทำได้ดีขึ้นเอง ไม่ได้วัดว่า มันช่อนอะไรจากคู่แข่ง และนักจิตวิทยาการกีฬาอีกคนเตือนไว้ว่า งานหลายชิ้นที่ใช้ แนะนำท่าประจำ ถูกตั้งคำถามเรื่องการออกแบบ และเรื่องการนำไปใช้ในสนามจริง

ผู้ค้นคว้าของเล่มนี้หางานที่ทดสอบท่าประจำในฐานะวิธีช่อนข้อมูลไม่พบ ข้อที่ว่า จังหวะเดียวไม่พออะไร จึงเป็นการคิดต่อจากหลักฐาน ไม่ใช่ข้อค้นพบ และเป็นข้อที่ คุณวัดเองได้ด้วยนาฬิกาจับเวลา

๑

นี่คือจังหวะเดียวที่ฉันเขียนให้คว ใช้กับทุกการตัดสินใจ ไม่ว่าจะง่ายหรือยาก

จังหวะเดียว · สามขั้น ทุกการตัดสินใจ

1 วาง เมื่อต้องตัดสินใจ มือทั้งสองข้างไปอยู่ที่เดิม วางราบบนโต๊ะหน้ากองชิป ทุกครั้ง คนแปลกหน้าดูแขนแค่ 2 วินาที ยังบอกได้ดีกว่าเดาสุ่มว่าไฟต์แค่ไหน จึงต้องเริ่มที่แขน

2 นับ นับในใจถึงเลขเดิมทุกครั้ง หนึ่งเลขต่อหนึ่งวินาที เทียบกับนาฬิกาจับเวลาสักรอบให้แน่ใจ คิดทั้งหมดในช่วงนี้ คิดเสร็จก่อนครบ ให้นับต่อจนครบ เลขของคุณมาจากการทดสอบข้างล่าง ไม่ใช่จากเล่มนี้

3 ทำ ทำด้วยท่าเดิม ความเร็วเดิม ดันชิปหรือส่งไฟต์คืนด้วยมือเดิม เลือกไว้อย่างเดียวว่าจะพูดซื้อสิ่งที่ทำทุกครั้ง หรือไม่พูดเลยทุกครั้ง

ทดสอบก่อนใช้ จับเวลาตัวเอง 20 การตัดสินใจ หรือให้เพื่อนจับให้ หลังแต่ละครั้ง จดบันทึกว่าง่ายหรือยาก ก่อนดูเวลา แล้วเรียงเวลาทั้ง 20 จากเร็วไปช้า ถ้าครั้งที่ยาก ทุกครั้งอยู่ในสิบตัวที่ช้ากว่า จังหวะของคุณกำลังพุด

ครั้งที่ยากต้องมีอย่างน้อย 5 ครั้ง ถ้าเวลาไม่บอกอะไรเลย ดวงจะจัดครั้งที่ยาก 5 ครั้งไปอยู่กองช้าทั้งหมดได้ราว 1 ใน 60 ครั้ง ถ้ามีครั้งที่ยากแค่ 2 ครั้ง ดวงทำได้ราว 1 ใน 4

เลือกเลข เลือกเลขที่ครอบคลุมเกือบทุกครั้งใน 20 ครั้งนั้น แล้วใช้จังหวะเดียวอีก 20 ครั้ง เรียงแบบเดิม ถ้าครั้งที่ยากไม่ได้กองอยู่ในสิบตัวที่ช้ากว่าอีกแล้ว คุณเจียบเท่าที่นาฬิกาจับเวลาของคุณจับได้

ครบเลขแล้วยังคิดไม่เสร็จ ห้ามนับต่อเพราะไฟยาก ทุกวินาทีที่เกินเลข บอกคนอื่นว่าไฟของคุณมีเรื่องให้คิด ให้ทำตามคำตอบที่ดีที่สุดที่มีตอนครบเลข

ถ้าคิดไม่ทันบ่อย เพิ่มเลขแล้วใช้กับทุกตา ถ้าคิดไม่ทันเฉพาะตาที่ชิบเยอะ ให้ตั้งเลขที่สองไว้ก่อนเริ่ม แล้วใช้กับทุกตาที่มีคนลงก่อนใหญ่ใส่คุณ ไม่ว่าไฟจะง่ายหรือยาก ความช้าต้องมาจากสิ่งที่ทุกคนเห็นอยู่แล้ว ไม่ใช่จากไฟในมือ

คนที่คิดเร็วได้เปรียบตรงนี้ ไม่ใช่เพราะลงมือได้เร็ว แต่เพราะคิดเสร็จทันในจังหวะเดิมได้แทบทุกครั้ง เวลาที่เหลือในจังหวะไม่ได้เสียเปล่า มันคือเวลาที่ทำให้ทุกตาหน้าตาเหมือนกัน

๑

คิวยากเริ่มตั้งแต่ตาถัดมา ฉันขอให้ทดสอบก่อน 20 การตัดสินใจถัดมา เธอจดคำเดียวบนกระดาษรองแก้วทันทีหลังทุกครั้ง ง่ายหรือยาก ก่อนจะรู้ว่าใช้กี่วินาที ฉันจดวินาทีไว้ แล้วบอกเธอตอนไฟติด

ครั้งที่ง่าย 14 ครั้ง ใช้ 0.9 ถึง 2.2 วินาที ครั้งที่ยาก 6 ครั้ง ใช้ 3.6 ถึง 6.2 วินาที พอ
เรียงทั้ง 20 ตัว ครั้งที่ยากทั้งหกอยู่ในสิบตัวที่ช้ากว่า ถ้าเวลาไม่บอกอะไรเลย ดวงจะ
จัดแบบนี้ได้ราว 1 ใน 185 ครั้ง จังหวะของเธอกำลังพูด และลงท้ายฟังออก

19 ครั้งจาก 20 จบก่อน 5 วินาที เธอเลือกเลขห้า

ไฟแฉ่ว วาง นับถึงห้า หมอบ ไฟดี วาง นับถึงห้า เพิ่ม ไฟที่ต้องคิด วาง นับถึงห้า คิดเสร็จ
ตอนนับถึงสี่ ตาม

ลงซ้ายมองเธออยู่สามตา แล้วกลับไปพูดว่าตามทุกตาเหมือนเดิม ซึ่งเป็นสิ่งที่เขาทำได้
ดีที่สุดอยู่แล้ว

อีก 20 ครั้งต่อมา ทุกครั้งใช้ 5.0 ถึง 5.5 วินาที ครั้งที่ยากอยู่ในกองช้าสามครั้ง กองเร็ว
สามครั้ง และไม่มีครั้งไหนที่เธอนับเกินห้า สองกองกลายเป็นกองเดียว เท่าที่นาฬิกา
ของฉันทับได้

คิวช้าลงครึ่งละราว 3 วินาที สำหรับคนที่แก้รูปได้ในไม่ถึง 10 วินาที ฉันทันทีก็รู้ว่า
เป็นการเสียสละที่ไม่น้อย

แถบกระดาษบนถ้วย 79 บาทเขียนว่าแชมป์หมอบเก่งที่สุด ถ้าเก่งแปลว่าหมอบโดยไม่
บอกอะไรใคร คือนั่นคือนำอยู่

๑

หลังสี่ทุ่ม คิวเก็บลูกบาทก็ใส่กระเป๋ แล้วถามคำถามที่จังหวะเดียวตอบไม่ได้

“ตอนนี้ไม่มีใครอ่านหนูออก แล้วหนูอ่านคนอื่นออกหรือยัง”

ฉันทบว่ามีวิธีเดียวที่จะรู้ และต้องเริ่มพหุัทสนั่น เพราะพหุัทสัดจากนั้นคือคีนรอบ
รองชนะเลิศ

ตาที่แปด · จดก่อนเปิดไฟ

คิวมาพฤษ์สนั้นพร้อมสมุดเล่มเล็กกับปากกาหนึ่งด้าม

ฉันบอกเธอว่าที่โต๊ะทั่วไป การอ่านส่วนใหญ่ไม่เคยถูกตรวจ ถ้าคุณอ่านว่าเขาถือไฟ
แข็งแล้วหมอบ เขาจะเก็บไฟโดยไม่มีใครเห็น และการอ่านนั้นมักจะอยู่ในหัวคุณต่อไป
ในฐานะการอ่านที่ถูก

จดก่อนเปิดไฟ แล้วนับว่าเราถูกกว่าคนที่ไม่ได้ดูใครเลยแค่นั้น

๑

การอ่านที่ไม่เคยถูกตรวจมีมากแค่ไหน มีคนนับไว้ให้แล้ว

ปี 2009 บริษัทความปลอดภัยซอฟต์แวร์แห่งหนึ่งไล่ดูตาไปกเกอร์ออนไลน์
103,273,484 ตา จากเว็บไซต์แห่งเดียว ช่วงธันวาคม 2008 ถึงต้นมกราคม 2009 พบ
ว่า 75.7% หรือราวสามในสี่ตา จบโดยไม่มีใครเปิดไฟ

งานนี้เป็นรายงานของบริษัท ไม่ได้ผ่านการตรวจของนักวิชาการ และเว็บไซต์นั้นเป็นผู้
ว่าจ้าง

ที่โต๊ะแบบนั้น การอ่านที่ตรวจได้มีแค่ในตาที่ไปถึงการเปิดไฟ ที่ร้านนี้ต่างออกไป ภาพ
ย้อนหลังเปิดทุกใบหลังตาจบ ถ้าคนในตานั้นตกลง แต่สมุดที่ใช้ได้กับทุกโต๊ะ ต้องนับ
แค่ตาที่เปิดไฟ

สมุดแบบนั้นก็ยังตรวจการอ่านที่ทำให้คุณหมอบไม่ได้ ตาพวกนั้นไม่เคยถึงการเปิดไฟ
สิ่งที่มันตรวจได้คือการอ่านในตาที่ไฟหงาย ซึ่งเป็นตาที่ถูกคัดมาแล้วชั้นหนึ่ง

๑

สิ่งที่ควรจดไม่ได้มีแค่ท่าทาง

เอลูดคนเดิม เขียนหนังสือทั้งเล่มเรื่องคำพูดที่โต๊ะไฟ ออกปี 2014 หน้าหนังสือของ
เขาเองบอกว่ามีรูปแบบมากกว่า 40 แบบ ตั้งแต่ประโยคแก้ตัวที่ใช้ชะลอเกม คำพูด

สบายๆ กับคำพูดสั้นและระว่าง คำถามที่ใช้หยั่งเชิง ความหงุดหงิด ไปจนถึงประโยคอย่าง ไฟตินะ หรือ เดียวโซวีให้ดู

บทสรุปของสื่อแห่งหนึ่งแล้วว่า ในการอ่านของเอลลูดู คนเล่นไฟไม่ค่อยโกหกตรงๆ พวกเขาเลือกความคลุมเครือมากกว่า

ในหนังสือเล่มเดียวกัน เอลลูดูใส่ภาคผนวกชื่อว่าข้อวิจารณ์การใช้ภาพการแข่งขันจากโทรทัศน์ ตาที่ได้ออกอากาศคือตาที่มีคนเลือกมาแล้ว คนที่ศึกษาอาการป้องกันมันจึงศึกษาของที่ถูกคัดมา ปัญหาเดียวกับสมุดที่จดแต่ตาที่จำได้

ข้อนี้ใช้กับงานคลิปสองวินาทีด้วย คลิปพวกนั้นตัดมาจากภาพรายการแข่งขัน ชาวที่อ่านได้ไม่บอกว่าเป็นตาที่ออกอากาศหรือไม่ ถ้าใช่ แขนในคลิปก็เป็นแขนที่ถูกคัดมาแล้วชั้นหนึ่ง

๑

ส่วนคำพูดของคุณเอง ทางที่อ่านยากที่สุดเหมือนกับเวลา พูดคำเดิมทุกครั้ง หรือไม่พูดเลย

คำที่อ่านไม่ออกที่สุดในร้านเราคือคำว่าตามของลุงชัย เขาพูดมันแทบทุกตา ไม่ว่าไฟอะไร ฉันจดคำนี้ไว้ตั้งแต่สัปดาห์แรก และมันยังเป็นบรรทัดเดียวในสมุดที่ทำนายได้แม่น มันทำนายว่าลุงชัยจะตาม และไม่บอกอะไรเกี่ยวกับไฟของลุงชัยเลยสักใบ

๑

นี่คือสมุดที่ฉันให้คว

สมุดอ่านคน · 30 ตาที่เปิดไฟ

ก่อนเริ่ม ตั้งเส้นไว้ก่อนว่าไฟตอนเปิดแบบไหนนับเป็นไฟแข็ง เช่นสองคู่ขึ้นไป แล้วห้ามเลื่อนเส้นกลางทาง

ก่อนเปิดไฟ จดสองอย่าง สิ่งที่คุณเห็น เช่นลงเร็ว มือสั่น พูดว่าไฟดีนะ และสิ่งที่อ่าน แข็งหรืออ่อน

หลังเปิดไฟ จดว่าจริงๆ แข็งหรืออ่อน ห้ามแก้บรรทัดก่อนหน้า

ครบ 30 ตา ข้อหนึ่ง นับว่าคุณอ่านถูกกี่ตา แล้วนับว่าคำตอบที่เจอบ่อยกว่า (แข็งหรืออ่อน) เจอกี่ตา ตัวที่สองคือคะแนนของคนที่ไม่ได้ดูใครเลย แล้วตอบค่านั้นทุกตา ซึ่งรู้ได้หลังครบ 30 ตาแล้วเท่านั้น ตัวแรกต้องชนะตัวที่สองให้ถึงตารางข้างล่าง ไม่ใช่แค่เกินครึ่ง ข้อนี้ถามว่าคุณเดาแม่นกว่าเขาไหม

ครบ 30 ตา ข้อสอง แยกตาที่แข่งจริงกับตาที่อ่อนจริงออกจากกัน ในตาแข็ง คุณอ่านถูกกี่ส่วนในร้อย ในตาอ่อน คุณอ่านถูกกี่ส่วนในร้อย แล้วบวกสองตัวนี้ คนที่ไม่ได้ดูใครเลยได้ราว 100 ไม่ว่าจะตอบแบบไหน ตอบอ่อนทุกตาได้ 0 กับ 100 โยนเหรียญได้ราว 50 กับ 50 ถ้าคุณได้ 150 ขึ้นไป การอ่านของคุณมีอะไรอยู่ข้างใน ข้อนี้ถามว่าการอ่านของคุณใช้ได้ไหม

สองข้อนี้ถามคนละเรื่อง คนที่ไม่เคยพลาดไฟแข็งเลย และพูดว่าอ่อนที่ไรถูกทุกที อาจแพ้ข้อหนึ่งได้ เพราะเรียกแข็งบ่อยเกินไป แต่การอ่านของเขาใช้ได้จริง และข้อสองเห็นมัน

ต้องได้แค่ไหนถึงจะไม่น่าใช้ดวงล้วนๆ ฉันคำนวณไว้ให้ ถ้าการอ่านของคุณไม่มีอะไรอยู่ข้างในเลย ดวงจะพาไปถึงตัวเลขช่องขวาได้ราว 1 ใน 20 ครั้ง และพาไปถึง 150 ของข้อสองได้ไม่เกิน 1 ใน 20 ครั้ง ถ้าคำตอบที่เจอน้อยกว่าเจอยังน้อย 5 ตา

คำตอบที่เจอบ่อยกว่า เจอกี่ตาจาก 30	ต้องอ่านถูกอย่างน้อย
15	20
18	23
21	26
22	27
24	28
28 ขึ้นไป	ไม่มีคะแนนไหนผ่าน

กฎข้อสำหรับจำ ข้อหนึ่งต้องชนะคนที่ไม่ได้ดูใครเลยให้ได้ราว 5 ตาจาก 30 ข้อสอง ต้องได้ 150

๑๐

คิดเฉพาะตาที่ไปถึงการเปิดไฟ ตามที่สมุดบอก เธอตั้งเส้นไว้ที่สองคู่ขึ้นไป แล้วจดทั้งตาที่เธอเล่นและตาที่เธอนั่งดู โตะที่มีลุงชัยมีตาที่ไปถึงการเปิดไฟเยอะ เธอจึงจดครบ 30 ตาในคืนเดียว

เธออ่านถูก 21 ตา

“70%” เธอยิ้ม

ใน 30 ตานั้น ไฟอ่อนเกิด 22 ตา คนที่ไม่ได้ดูใครเลยแล้วตอบว่าอ่อนทุกครั้ง ได้ 73.33%

“ปัดเศษเถอะ” คิวว่า

“ราว 73” ฉันทอบ “แต่ตัวเลขที่สำคัญไม่ต้องปัด 21 น้อยกว่า 22”

70% ฟังดูดี จนเอาไปวางข้างคนที่ไม่ได้ดูใครเลย

ข้อสองให้ความหวังเธอนิดเดียว ไฟแข็งจริงมี 8 ตา เธออ่านถูก 4 ตา คือ 50% ไฟอ่อนจริงมี 22 ตา เธออ่านถูก 17 ตา คือ 77% รวมกันได้ 127 เกิน 100 แต่ไม่ถึง 150 คนที่ไม่ได้ดูใครเลยแต่ตอบว่าแข็งบ่อยเท่าเธอ ดวงพาไปถึงตรงนั้นได้ราว 1 ใน 6 ครั้ง

ไม่ผ่านแปลว่ายังไม่เห็น ไม่ได้แปลว่าไม่มี 30 ตาเห็นได้แค่การอ่านที่เก่งมาก คนที่อ่านแม่นกว่าคนที่ไม่ได้ดูใครเลยอยู่ 10 ตาในร้อยจริงๆ จด 30 ตาจะผ่านข้อหนึ่งแค่ราว 1 ใน 4 ครั้ง ต้องจดราว 120 ตา ถึงจะผ่าน 4 ใน 5 ครั้ง

ควมองตัวเลขพวกนั้นอยู่นาน แล้วหยิบลูกบาศก์ขึ้นมาแกหนึ่งรอบ เหมือนอยากได้อะไรสักอย่างที่ถูกแน่ๆ

๑

พฤษ์สถิตมาคือคิ้นรอบรองชนะเลิศ คิ้นสุดท้ายที่ชิบยั้งนับเข้ายอดรวมของฤดู ยอดรวมหลังคิ้นนั้นคัดหกคนเข้าคิ้นชิงในพฤษ์สสุดท้าย

สามทุ่มห้าสิบแปด ตาสุดท้ายของคิ้น ไฟของฉันดับตั้งแต่ไฟใบแรกออกจากตัว เหมือนทุกตาตั้งแต่คิ้นที่ลุงชัยเข้ามาที่มัน

ไฟในมือของคิคือ A♠ A♥ ไฟในมือของลุงชัยคือ 7♣ 7♦

คิวางมือ นับถึงห้า แล้วดันชิบทั้งหมดเข้ากลาง ทุ่มหมดหน้าตัก (all-in) ด้วยท่าเดียว กับที่เธอหมอบไฟแย้มมาทั้งคิ้น

ก่อนลุงชัยจะพูด เธอจดในสมุดเล่มเล็กหนึ่งบรรทัด เห็น มือลุงนึ่ง อ่าน อ่อน น่าจะคู่เล็ก

ลุงชัยพูดคำที่ไม่บอกอะไรเลย

“ตาม”

๑

ก่อน flop จะเปิด AA ของคิชนะใน 79.69% ของไฟกลางทุกชุดที่เป็นไปได้ เสมอ 0.26% แพ้ 20.05% ถ้าแจกตานี้ใหม่ 100 ครั้ง คิชนะราว 80 ครั้ง

ไฟที่เธอเดาก็ถูก ลุงชัยถือคู่เล็กจริง การตัดสินใจของเธอถูก

ฉันรู้อีกอย่างหนึ่งที่คิไม่รู้ ฉันรู้ลำดับไฟทั้งสำรับตั้งแต่มันออกจากตัวฉัน turn คือ 7♥

ไฟของฉันทับ

◎

flop K♦ 9♠ 4♣

turn 7♥

river 2♠

ลุงชัยได้ตอง 7 ส่วน AA ของคิวยังเป็น AA

สมุดของคิวยังไม่ได้ให้คะแนนไฟในมือ มันให้คะแนนไฟตอนเปิด ตองอยู่เหนือเส้นสองคู่
ที่เธอตั้งไว้ บรรทัดที่เธอจดว่าอ่อนจึงนับเป็นตาที่อ่านพลาด

เคาไฟในมือถูก สมุดนับว่าพลาด ตัดสินใจถูก และแพ้

มือของคิวยาวอยู่บนโต๊ะตามขั้นแรก ราบอยู่ตรงที่กองชิปเคยอยู่ และมันสั้น

◎

ไฟของฉันทิด หลังไฟใบสุดท้าย ตามกฎที่ฉันทั้งเอง ฉันทัวเลขหนึ่งตัวพร้อมพูด
79.69%

ก่อนภาพย้อนหลังจะเริ่ม คิวลุกจากโต๊ะ เดินไปทางบันได แล้วพูดเบาๆ ว่า ไม่น่าทุ่ม
เลย

ครูแอว์กำลังจะลงบันไดพอดี เธอหยุดครูหนึ่ง ไม่ได้มองหน้าคิว เธอมองมือ แล้วเดินลง
ไปตอนสี่ทุ่มตรง เหมือนทุกพ็อตส์ คิวเดินตามลงไป

ฉันทัวไม่ได้พูด ตัวเลขยังอยู่ในตัวฉันทัว ถูกทุกหลัก

ฉันทัวเชื่อว่าการตัดสินใจที่ถูกจะรู้สึกถูกหลังจากนั้น ตลอดฤดูกาล ฉันทัวจดมือของคน
ที่ตัดสินใจถูกแล้วชนะไว้ทุกครั้ง เกือบทุกมือหนึ่ง ยกเว้นมือที่มีกาแฟสามแก้วอยู่ข้างหลัง
ตาที่ตัดสินใจถูกแล้วแพ้ ฉันทัวไม่เคยจด

มือที่เพิ่งสั่นอยู่บนโต๊ะของฉัน เป็นมือของคนที่น่าสนใจถูก สมุดของฉันบอกได้ว่ามือ
สั่นคือร่างกายกำลังตื่นตัว แต่ไม่มีบรรทัดไหนบอกว่าคนที่ตัดสินใจถูกแล้วแพ้ มือเป็น
อย่างไร ครึ่งนั้นของสมุดยังว่าง

ทำไมคนที่ตัดสินใจถูก ถึงดูเหมือนคนที่ตัดสินใจผิด

หมายเหตุท้ายเล่ม

ร้าน คนในร้าน เครื่องสับไฟ ไฟดวงเล็ก สมุดบันทึก และทุกตาที่เกิดในร้านแต่งขึ้น ตัวเลขที่เกิดในร้าน เช่นสมุดอ่านคนของคิว ก็แต่งขึ้นเป็นตัวอย่าง ส่วนงานวิจัย ตัวเลข และเหตุการณ์จากโลกจริงทุกเรื่องมีที่มาตามข้างล่าง

สองเรื่องที่เล่มนี้ฟังมากที่สุด ผู้ค้นคว้าหางานที่วัดมันไม่พบ คือจังหวะเวลาของคนเล่นโป๊กเกอร์จริง และทำประจำในฐานะวิธีซ่อนข้อมูล

ลิงก์ทุกลิงก์เป็นหน้าเว็บที่ผู้ค้นคว้าของเล่มนี้เปิดอ่านได้เมื่อวันที่ 9 ตุลาคม 2026 หลายงานอ่านได้แค่บทคัดย่อหรือบทสรุปของคนอื่น ข้อไหนเป็นแบบนั้น หมายเหตุบอกไว้ คำพูดของคนในเรื่องเป็นการถอดความเป็นไทย ข้อความภาษาอังกฤษในวงเล็บข้างล่างคือถ้อยคำตามที่คุณค้นคว้าอ่านได้จากหน้านั้น ยังไม่ได้เทียบทีละคำกับต้นฉบับอีกรอบ จึงนับเป็นการถอดความเช่นกัน

หน้านี้มีสามส่วน เรื่องที่ยังเถียงกันอยู่ ศัพท์บนโต๊ะ และแหล่งที่มา

©

ห้องเก็บของ · เรื่องที่ยังเถียงกันอยู่

แขนบอก หน้าไม่บอก จริงแค่ไหน ผังที่บอกว่าจริงมีงานเดียว เล่มนี้อ่านจากบทสรุปของสมาคมผู้จัดพิมพ์วารสารและข่าววิทยาศาสตร์ ไม่ได้เปิดตัวเปเปอร์ และไม่มีตัวเลขความแม่นยำของแต่ละกลุ่ม (Slepian และคณะ 2013) <https://www.psychologicalscience.org/publications/observer/obsonline/to-call-a-players-poker-hand-look-to-the-arms-not-the-face.html> · ข่าวอีกแหล่งเล่ากลุ่มทดลองต่างออกไปเล็กน้อย เป็นกลุ่มหน้ากับลำตัว และกลุ่มแขนกับลำตัว <https://m.medicalxpress.com/news/2013-09-poker-arms.html> · งานที่ทำซ้ำหรือแย้ง ผู้ค้นคว้าหาไม่พบในการค้นสืบรอบ ซึ่งไม่ได้แปลว่าไม่มี · สิ่งที่จะตัดสินได้คือการซ้ำที่รายงานความแม่นยำของแต่ละกลุ่ม พร้อมปีของภาพและจำนวนคนในคลิป

หน้าหนึ่งคือใบหน้าที่ดีที่สุดสำหรับการบลัฟไหม ฝั่งที่ตั้งคำถามคือการทดลองกับมือใหม่ 14 คน คู่แข่งบนจอ และไม่มีใครรู้ผล ผู้เขียนเสนอว่าใบหน้าที่ดีที่สุดอาจไม่ใช่หน้าหนึ่ง ข้อนี้เป็นข้อเสนอ ไม่ใช่ข้อค้นพบ ตัวเลขลบ 4.52 บวก 1.69 และบวก 2.83 ในเนื้อเรื่องคือค่าตามที่รายงาน ผู้ค้นคว้าอ่านว่าเป็นค่าที่เบี่ยงจากค่าเฉลี่ยของผู้เล่น เพราะสามค่ารวมกันได้ศูนย์ แต่ยังไม่ได้ตรวจกับตารางผล เนื้อเรื่องจึงบอกแค่ทิศทาง (Schlicht และคณะ 2010) <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371%2Fjournal.pone.0011663> · ฝั่งที่มีข้อมูลยืนยันว่าหน้าหนึ่งดีที่สุด ผู้ค้นคว้าหาไม่พบ · สิ่งที่จะตัดสินได้คือการทดลองกับคู่แข่งตัวจริง ที่ผู้เล่นรู้ผลทุกตา และมีคนที่เล่นมานานอยู่ด้วย

54% ยังเป็นตัวเลขที่ดีที่สุดในเกมนี้ เล่นนี้ใช้งานรวมปี 2006 เป็นหลัก (Bond และ DePaulo 2006) https://journals.sagepub.com/doi/10.1207/s15327957pspr1003_2 · นาวาร์โรกับมาโรญเขียนว่าคนจับโกหกได้ไม่ดีกว่าเดาสุ่ม ซึ่งหลวมกว่า 54 เล่นนี้จึงใช้ 54 (Navarro และ Marono 2022) <https://www.psychologytoday.com/us/blog/spycatcher/202207/debunking-body-language-myths> · งานรวมรุ่นหลังและการทำซ้ำ เล่นนี้ไม่ได้ตรวจ ห้องนี้ยังไม่ได้ค้น ไม่ใช่ห้องว่าง · สิ่งที่จะตัดสินได้คืองานรวมรุ่นใหม่ที่นับงานหลังปี 2006 ด้วย

มือสั้นบอกไฟแรงไหม ฝั่งที่บอกว่าใช่คือความเห็นของคาโร ไม่มีข้อมูลประกอบ (Caro 2007) <https://www.poker1.com/?p=11539> · ฝั่งร่างกาย ตำราหมอบอกว่าอาการสั่นชัดขึ้นจากความวิตก ความเครียด ยา ภาวะของร่างกาย กาแฟ และความล้า และไม่ได้บอกว่าไฟแบบไหนทำให้สั่น (Crawford และ Zimmerman 2018) <https://www.aafp.org/afp/2018/0201/p180> · การอ่านว่ามือสั้นบอกแค่ร่างกายตื่นตัว เป็นการคิดต่อของเล่นนี้จากตำราหมอ ไม่ใช่ผลการวัด · ความเห็นของเอลูดูและนาวาร์โรเรื่องมือสั้น ผู้ค้นคว้าหาไม่พบ · สิ่งที่จะตัดสินได้คือการนับอาการสั่นเทียบกับความแรงของไฟ ในตาที่บันทึกไว้จำนวนมาก โดยคนนับไม่รู้ไฟ

อ่อนคือแข็ง แข็งคืออ่อน เป็นกฎหรือความเห็น คนตั้งกฎจำกัดมันไว้กับคนที่กำลังแสดง (Caro 2007) <https://www.poker1.com/?p=11539> · และบอกเองว่าการส่งอาการฟ้องปลอมมักไม่คุ้มเสี่ยง (Caro 2011) <https://www.poker1.com/archives/27818/mike-caro-poker-word-reverse> · อีกคนเตือนว่าผู้เล่นที่เก่งกว่าพลิกท่าคว่ำ

ชิปกลับมาหลอกได้ (Woolley 2014) <https://www.pokernews.com/strategy/when-strong-means-weak-the-chip-grabbing-tell-19843.htm> . ไม่มีฝั่งไหนมีข้อมูล . สิ่งที่จะตัดสินได้คือการนับท่าที่ดูเหมือนแสดงเทียบกับไพ่จริง ในตาที่บันทึกไว้โดยไม่คัดเลือก

จังหวะเวลาบอกไพ่ใหม่ ห้องทดลองบอกว่าเวลาที่ใช้ตอบไปด้วยกันกับความมั่นใจ แต่เป็นงานดูจุดบนจอ (Kiani และคณะ 2014) <https://shadlenlab.zi.columbia.edu/sites/default/files/content/KianiNeuron2014.pdf> . งานรวม 16 ชุดข้อมูลบอกแบบเดียวกัน และเตือนว่าทศกลับได้ (Miyoshi และคณะ 2026) <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC13233096/> . คนดูโต๊ะจริงอ่านการลั้งแตกต่างกัน คนหนึ่งอ่านว่าไฟแข็ง (Elwood 2016) <https://www.pokernews.com/strategy/reading-poker-tells-video-hesitations-when-betting-or-raisin-24285.htm> . อีกคนอ่านว่าพลาดไฟที่รอ หรือไม่ก็ไฟใหญ่ (Fitzgerald 2020) <https://pokercoaching.com/blog/poker-timing-tells/> . งานวิจัยจังหวะเวลาในโป๊กเกอร์ ผู้ค้นคว้าหาไม่พบในการค้นสามรอบ . สิ่งที่จะตัดสินได้คือเวลาที่บันทึกจากตาจริงจำนวนมาก เทียบกับความแรงของไฟ

ทำประจำซ่อนข้อมูลได้ไหม ฝั่งที่มีคือทำประจำช่วยให้นักกีฬาทำได้ดีขึ้นเอง ทั้งตอนมีและไม่มีแรงกดดัน (คณะวิจัยมหาวิทยาลัยเวียนนา 2021) <https://lida.sport-iat.de/ta/Record/4088526?lng=en> . อีกฝั่งเตือนว่างานหลายชิ้นที่ใช้แนะนำทำประจำ ถูกตั้งคำถามเรื่องการออกแบบและการนำไปใช้ในสนามจริง (Cotterill 2015) <https://hsu.repository.guildhe.ac.uk/id/eprint/261/1/62%20Cotterill%20S%202015%20TSP.pdf> . งานที่ทดสอบทำประจำในฐานะวิธีซ่อนข้อมูล ผู้ค้นคว้าหาไม่พบ . สิ่งที่จะตัดสินได้คือการทดลองที่ให้คนดูเดาไฟจากผู้เล่นที่ใช้และไม่ใช้จังหวะเดียว

ศัพท์บนโต๊ะ

A K Q J T · ace, king, queen, jack, ten · ห้าแต้มบนสุดของไพ่ เรียงจากสูงลงต่ำ โดย T คือแต้ม 10 ต่ำลงไปคือ 9 ถึง 2 ไพ่หนึ่งใบเขียนแต้มติดกับดอก เช่น A♠

♠ ♥ ♦ ♣ · spades, hearts, diamonds, clubs · ดอกทั้งสี่ของไพ่ สีของดอกเป็นแบบ ไพ่สี่สี (four-color deck) ที่ทำให้ ♥ กับ ♦ ไม่ปนกัน คือ ♠ ดำ ♥ แดง ♦ น้ำเงิน ♣ เขียว

ตา · hand · การแจกหนึ่งรอบ ตั้งแต่ไพ่ใบแรกออกจากเครื่อง จนมีคนได้กองกลางไป

ไพ่ในมือ · hole cards · ไพ่สองใบที่แต่ละคนได้ และคนอื่นมองไม่เห็น

ไพกองกลาง · board · ไพ่ห้าใบกองกลางโต๊ะที่ทุกคนใช้ร่วมกัน เปิดเป็น flop turn และ river

flop · flop · ไพ่กองกลางสามใบแรก ที่เปิดพร้อมกัน

turn · turn · ไพ่กองกลางใบที่สี่

river · river · ไพ่กองกลางใบที่ห้า ใบสุดท้าย

กองกลาง · pot · ชิปทั้งหมดที่ลงกันในตานี้

ลง · bet · วางชิปเข้ากองกลางเป็นคนแรกของรอบ

ตาม · call · วางชิปเท่ากับที่อีกฝ่ายลง

เพิ่ม · raise · วางชิปมากกว่าที่อีกฝ่ายลง

หมอบ · fold · ทิ้งไพ่ แล้วออกจากตานี้

ทุ่มหมดหน้าตัก · all-in · วางชิปทั้งหมดที่มีอยู่ตรงหน้า

บลัฟ · bluff · ลงด้วยไพ่ที่จะแพ้ถ้าถูกเปิด เพื่อให้อีกฝ่ายหมอบ

เปิดไฟ · showdown · หางายไพ่มือเทียบกันตอนจบตา ไพ่ที่ดีที่สุดชนะ

ชิป · chips · เหรียญอะครีลิก ที่ร้านนี้ไม่ใช่เงิน

ไฟแข็ง · strong hand · ในสมุดอ่านคน คือไพ่ตอนเปิดที่ถึงเส้นซึ่งตั้งไว้เองก่อนเริ่ม
เช่นสองคู่ขึ้นไป

ไฟอ่อน · weak hand · ไพ่ที่ต่ำกว่าเส้นแบ่งนั้น

หนึ่งคู่ · one pair · ไพ่แต้มเดียวกันสองใบ

สองคู่ · two pair · สองคู่ที่แต้มต่างกัน

ตอง · three of a kind · ไพ่แต้มเดียวกันสามใบ

ฟูลเฮาส์ · full house · ตองหนึ่งชุดกับหนึ่งคู่

AA · pocket aces · ไพ่ในมือเป็น A สองใบ

77 · pocket sevens · ไพ่ในมือเป็น 7 สองใบ

คู่เล็ก · small pair · ไพ่ในมือที่เป็นคู่แต้มต่ำ

สองคู่บนสุด · top two pair · สองคู่ที่ได้จากไพ่อกลางสองใบที่แต้มสูงที่สุด

ตองบนสุด · top set · ตองที่ได้จากไพ่ในมือที่เป็นคู่ กับไพ่อกลางใบที่แต้มสูงที่สุด

เท็กซัสโฮลเด็ม · Texas hold'em · โป๊กเกอร์แบบที่ได้ไพ่ในมือสองใบ และใช้ไพ่อกลาง
ห้าใบร่วมกัน

โตะจริง · live poker · การเล่นที่นั่งโตะเดียวกันจริง ไม่ใช่ออนไลน์

อาการฟ้อง · tell · พฤติกรรมที่บอกไพ่ในมือได้จริง คนเล่นไพ่มักใช้คำนี้กับสิ่งที่คน
อ่านแค่เชื่อว่าบอกด้วย แต่เล่มนี้ใช้แค่ความหมายแรก

หน้าโป๊กเกอร์ · poker face · ใบหน้าที่ไม่เผยความคิดหรือความรู้สึกของเจ้าของ

สีหน้าแวบเดียว · micro-expression · สีหน้าที่อยู่ได้แค่ 1/25 ถึง 1/5 วินาที

ทำประจำก่อนลงมือ · pre-performance routine · สิ่งที่ทำเหมือนเดิมทุกครั้งก่อน
ลงมือ

งานรวมผลการวิจัย · meta-analysis · งานที่เอาผลของการศึกษาหลายชิ้นมาคิดรวมกัน

ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน · standard deviation · ความกว้างตามปกติของข้อมูล ใช้เป็นหน่วยบอกว่าสองกลุ่มห่างกันแค่ไหน

คะแนนของคนที่ไม่ได้ดูใครเลย · no-information rate · คะแนนของคนที่ตอบคำถามที่เจอบ่อยกว่าทุกตา ในสมุดของคิวิคือ 22 จาก 30 คนละตัวกับสัดส่วนของไพ่แข็ง ซึ่งในสมุดเดียวกันคือ 8 จาก 30

การแจกแจงทวินาม · binomial distribution · วิธีคิดโอกาสของจำนวนครั้งที่ถูก เมื่อทำซ้ำหลายครั้งด้วยโอกาสเท่าเดิม

©

แหล่งที่มา

จัดตามข้อบท ย่อหน้าละหนึ่งแหล่ง

ก่อนแจก

Bower (2013) “Poker pros’ arms betray their hands” Science News คลิปยาว 2 วินาทีที่ใช้เป็นหน่วยของเล่มนี้ <https://www.sciencenews.org/?p=10004>

คลิปสองวินาที

Slepian, Young, Rutchick และ Ambady (2013) “Quality of professional players’ poker hands is perceived accurately from arm motions” Psychological Science 24(11) หน้าวารสารยืนยันชื่องาน ฉบับ และเลข DOI แต่บทความต้องเข้าระบบก่อนอ่าน <https://www.psychologicalscience.org/journals/psychological-science/0956797613487384/>

APS Observer (2013) “To Call a Player’s Poker Hand, Look to the Arms, Not the Face” บทสรุปของสมาคมผู้จัดพิมพ์วารสาร กลุ่มที่ดูแขนตัดสินความแรงของไพ่

ได้ กลุ่มที่ดูหน้าหรือทั้งตัวทำไม่ได้ กลุ่มที่ดูหน้าแยกว่าเดาสุ่ม และไม่มีใครเห็นไพ่
<https://www.psychologicalscience.org/publications/observer/obsonline/to-call-a-players-poker-hand-look-to-the-arms-not-the-face.html>

Bower (2013) “Poker pros’ arms betray their hands” Science News นักศึกษา 78 คน 3 กลุ่ม กลุ่มละ 20 คลิป คะแนน 1 ถึง 7 เทียบกับโอกาสชนะที่รายการแข่งขันให้มา และนักศึกษาอีก 40 คนที่ให้คะแนนความมั่นใจกับความนุ่มของแขน <https://www.sciencenews.org/?p=10004>

Medical Xpress (2013) ข่าวเรื่องงานเดียวกัน คลิปยาว 2 วินาที 20 คลิป <https://m.medicalxpress.com/news/2013-09-poker-arms.html>

Merriam-Webster คำว่า “poker face” การใช้ครั้งแรกที่รู้จักปี 1874 ความหมาย และที่มาจากความจำเป็นของคนเล่นไพ่ที่ต้องซ่อนความรู้สึก <https://www.merriam-webster.com/dictionary/poker%20face>

ระยะ 139 ปีคือ 2013 ลบ 1874 คำนวณโดยเล่นนี้

เดาโกหกเท่ากับโยนเหรียญ

Bond และ DePaulo (2006) “Accuracy of Deception Judgments” Personality and Social Psychology Review 10(3) 214–234 งาน 206 ชิ้น คนตัดสิน 24,483 คน ถูก 54% คำพูดจริงถูกเชื่อ 61 คำโกหกถูกจับ 47 อ่านจากบทคัดย่อ https://journals.sagepub.com/doi/10.1207/s15327957pspr1003_2

Porter และ ten Brinke (2008) “Reading Between the Lies” Psychological Science 19(5) 508–514 สี่หน้า 697 สี่หน้า สี่หน้าแวบเดียวยาว 1/25 ถึง 1/5 วินาที พบ 2% ราว 22% ของผู้เข้าร่วม และเกิดแค่ครึ่งหน้า อ่านจากบทคัดย่อ <https://journals.sagepub.com/doi/10.1111/j.1467-9280.2008.02116.x>

Zloteanu, Bull, Krumhuber และ Richardson (2021) Quarterly Journal of Experimental Psychology 74(5) การทดลองกับคน 106 คน การฝึกอ่านสี่หน้าแวบเดียวไม่ได้ทำให้จับโกหกได้ดีขึ้น <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1747021820978851>

Navarro และ Marono (2022) “Debunking Body Language Myths” Psychology Today ความเห็นว่ามีพฤติกรรมไหนเพียงอย่างเดียวที่บ่งบอกการโกหก (“There is no single behavior indicative of deception”) <https://www.psychologytoday.com/us/blog/spycatcher/202207/debunking-body-language-myths>

ใบหน้าที่น่าไว้วางใจ

Schlicht, Shimojo, Camerer, Battaglia และ Nakayama (2010) “Human wagering behavior depends on opponents’ faces” PLOS ONE 5(7) e11663 มีอโหม่ 14 คน คู่แข่งบนจอลงเท่ากันทุกตา ไฟที่อยู่ข้างหลังถูกสุม ค่าการตามสามค่าตามหน้าแต่ละแบบ หน้าที่น่าไว้วางใจถูกตามน้อยลง ตัดสินใจถูกน้อยลงและช้าลง ความต่างของเวลาคิดจากค่าที่รายงานด้วยการลบ และข้อเสนอเรื่องหน้าโป๊กเกอร์ (“the best ‘poker face’ for bluffing may not be a neutral face”) <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371%2Fjournal.pone.0011663>

มือสั่น

Crawford และ Zimmerman (2018) “Tremor: Sorting Through the Differential Diagnosis” American Family Physician 97(3) 180–186 อาการสั่นตามธรรมชาติที่ชัดเจนจากความวิตกกังวล ความเครียด ยาบางตัว ภาวะของร่างกาย กาแฟ และความล้า <https://www.aafp.org/afp/2018/0201/p180>

Lenka และ Jankovic (2021) “Tremor Syndromes: An Updated Review” Frontiers in Neurology 12 แบบที่ชัดเจนหลังออกกำลังกายน่าจะเกี่ยวกับระบบประสาทที่สั่งให้ร่างกายตื่นตัว <https://www.frontiersin.org/journals/neurology/articles/10.3389/fneur.2021.684835/full>

Caro (2007) “Mike Caro poker word is Tells” คอลัมน์ที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในหนังสือพิมพ์ Poker Player ความเห็นว่ามีมือที่สั่นกะทันหันตอนลงคือไพ่แข็ง (“sudden shaking when wagering indicates a strong hand — almost never a bluff”) และข้อจำกัดของเขาเอง <https://www.poker1.com/?p=11539>

อ่อนคือแข็ง แข็งคืออ่อน

Caro (2007) “Mike Caro poker word is Tells” กฎอ่อนคือแข็ง แข็งคืออ่อน (“strong means weak, weak means strong”) ตัวอย่างการยกไหล่ และข้อจำกัดว่าใช้กับคนที่กำลังแสดงเท่านั้น <https://www.poker1.com/?p=11539>

Caro (2011) “Mike Caro poker word is Reverse” คำตอบต่อคนที่แย้งเรื่องการกลับหัว และประโยคเรื่องอาการฟองปloom (“usually, broadcasting a false tell isn’t worth the risk”) <https://www.poker1.com/archives/27818/mike-caro-poker-word-reverse>

Woolley (2014) “When Strong Means Weak: The Chip-Grabbing Tell” PokerNews การคว่ำชิปแบบจงใจในฐานะอาการฟองของมือสมัครเล่น คำเตือนเรื่องการพลิกกลับ และชื่อของเบลลองต์ในรายการปี 2011 <https://www.pokernews.com/strategy/when-strong-means-weak-the-chip-grabbing-tell-19843.htm>

Elwood (2019) “Jamie Gold Makes a Big Fold Using Strong-Hand Tells on Live at the Bike” PokerNews ตาของโกลด์กับเมโล รายการท่าทางของเมโล และความเห็นว่าการหมอบนั้นเป็นเรื่องปกติ (“pretty standard for an experienced live player”) <https://www.pokernews.com/strategy/jamie-gold-strong-hand-tells-live-at-the-bike-33351.htm>

ไฟดวงเล็กของฉัน

Kiani, Corthell และ Shadlen (2014) “Choice certainty is informed by both evidence and decision time” Neuron 84 1329–1342 คน 6 คน งานดูจุดบนจอใช้เวลาเพิ่มขึ้นแล้วมั่นใจน้อยลงเมื่อความแม่นยำเท่ากัน (“deliberation time itself informs the estimate of certainty”) <https://shadlenlab.zi.columbia.edu/sites/default/files/content/KianiNeuron2014.pdf>

Miyoshi, Rahnev และ Lau (2026) Open Mind 10 673–695 ข้อมูล 16 ชุด คำตอบที่เร็วกว่ามากคู่กับความมั่นใจที่สูงกว่า เวลาบอกความถูกต้องได้ราวสองในสามของที่ความ

มันใจบอก และคำเตือนว่าความสัมพันธ์นี้กลับทิศได้ <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC13233096/>

Elwood (2016) “Reading Poker Tells Video: Hesitations When Betting or Raising” PokerNews การสังเกตก่อนลงหรือเพิ่มก้อนใหญ่ในฐานะสัญญาณของไพ่แข็งสำหรับคนเล่นทั่วไป และคำเตือนของเขาเอง <https://www.pokernews.com/strategy/reading-poker-tells-video-hesitations-when-betting-or-raisin-24285.htm>

Elwood (2016) “Reading Poker Tells Video: Immediate Calls” PokerNews การตามทันที่หลัง flop หรือ turn และคำเตือนเรื่องคู่แข่งที่มีประสบการณ์ <https://www.pokernews.com/strategy/reading-poker-tells-video-immediate-calls-24532.htm>

Fitzgerald (2020) “Poker Timing Tells” PokerCoaching การตามในสองสามวินาที และการใช้เวลานานที่แปลว่าพลาดไพ่ที่รอหรือไม่ก็ไพ่ใหญ่ เป็นบทความของบริษัทโค้ช ไม่มีข้อมูลประกอบ <https://pokercoaching.com/blog/poker-timing-tells/>

งานวิจัยที่วัดจังหวะเวลาในโป๊กเกอร์โดยตรง ผู้ค้นคว้าค้นสามารถแล้วไม่พบ

จังหวะเดียว

คณะวิจัยมหาวิทยาลัยเวียนนา (2021) “The effectiveness of pre-performance routines in sports: a meta-analysis” International Review of Sport and Exercise Psychology 17(1) 39–64 ผล 112 ค่า 0.64 เมื่อไม่มีแรงกดดัน 0.70 เมื่อมีแรงกดดัน และชนิดของท่ากับระดับฝีมือไม่เปลี่ยนผล อ่านจากบทคัดย่อในฐานข้อมูลกีฬา รายชื่อผู้เขียนเต็มยังไม่ได้ตรวจ <https://lida.sport-iat.de/ta/Record/4088526?lng=en>

ข่าวของมหาวิทยาลัยเวียนนาผ่าน Newswise (2021) นักกีฬาราว 800 คน 15 ชนิดกีฬา คำพูดของ Peter Groepel ผู้ร่วมเขียน (“using a PPR improves performance regardless of how simple or complex the routine is”) และตัวอย่างท่าลูกโทษ

ของไมเคิล จอร์แดน <https://www.newswise.com/articles/athletes-with-a-pre-performance-routine-perform-better>

Cotterill (2015) “Preparing for performance: Strategies adopted across performance domains” *The Sport Psychologist* 29(2) 158–170 คำเตือนว่างานหลายชิ้นที่ใช้แนะนำทำประจำ ถูกตั้งคำถามเรื่องการออกแบบและการนำไปใช้ในสนามจริง (“have been questioned regarding their design and applicability to real performance environments”) <https://hsu.repository.guildhe.ac.uk/id/eprint/261/1/62%20Cotterill%20S%202015%20TSP.pdf>

งานที่ทดสอบทำประจำในฐานะวิธีซ่อนข้อมูลจากคู่แข่ง ผู้ค้นคว้าไม่พบ

จกก่อนเปิดไพ่

Hope และ McCulloch (2009) “Statistical Analysis of Texas Hold’em” รายงานของบริษัท Cigital ที่ PokerStars เป็นผู้ว่าจ้าง ไม่ได้ผ่านการตรวจของนักวิชาการ ตา 103,273,484 ตา ธันวาคม 2008 ถึงมกราคม 2009 และ 75.7% ที่จบโดยไม่มีใครเปิดไพ่ อ่านจากข่าว เพราะหารายงานต้นฉบับไม่พบ <https://www.pokernews.com/news/2009/03/cigital-study-players-skill-determines-holdem-outcome-1302-6343.htm>

Card Player (2009) ข่าวเรื่องรายงานเดียวกัน ตัวเลขตรงกัน <https://www.cardplayer.com/poker-news/6427-new-report-provides-evidence-that-poker-is-a-game-of-skill>

Elwood (2014) *Verbal Poker Tells* หน้าหนังสือของผู้เขียน รูปแบบคำพูดมากกว่า 40 แบบ (“40+ specific verbal patterns”) และภาคผนวกเรื่องข้อวิจารณ์ภาพการแข่งขันจากโทรทัศน์ <https://www.readingpokertells.com/products/verbal-poker-tells/>

Boing Boing (2014) บทสรุปเรื่องคำพูดของคนเล่นไพ่ตามการอ่านของเอลวูด คนเล่นไพ่เสี่ยงการโกหกตรงๆ และเลือกความคลุมเครือ เป็นแหล่งรอง <https://boingboing.net/2014/11/10/how-poker-players-language.html/amp>

ตัวเลข AA กับ 77 ในดอกเดียวกันในเรื่อง คำนวณด้วยการไล่ทุกกรณี (enumeration) ของไฟกลางทั้ง 1,712,304 ชุด ด้วยโปรแกรมประเมินไฟที่ตรงกับจำนวนที่ตีพิมพ์ และกับโปรแกรมอิสระอีกตัว ได้ชนะ 79.69% เสมอ 0.26% แพ้ 20.05% ส่วนราว 80 ใน 100 ครั้งมาจากตัวเลขเดียวกัน

ตารางเกณฑ์ในสมุดอ่านคน คำนวณด้วยการแจกแจงทวินามแบบตรงสำหรับ 30 ตา หาจำนวนตาที่น้อยที่สุดที่ดวงลั่วๆ จะพาไปถึงได้ไม่เกิน 5 ใน 100 ครั้ง ตั้งแต่ 28 ขึ้นไปไม่มีจำนวนไหนผ่าน เพราะดวงลั่วๆ ก็พาไปถึง 30 จาก 30 ได้บ่อยกว่านั้น . เกณฑ์ 150 ของข้อสองคำนวณแบบไล่ทุกกรณี ถือว่าไฟ 30 ตาเป็นอย่างที่เกิดจริง และคนอ่านที่ไม่มีข้อมูลเลือกตาที่จะตอบว่าแข่งแบบสุ่ม ลองทุกจำนวนครั้งที่ตอบว่าแข่ง ตั้งแต่ 0 ถึง 30 กรณีที่ดวงช่วยมากที่สุดยังพาไปถึง 150 ได้ไม่เกิน 5 ใน 100 ครั้ง เมื่อคำตอบที่เจอน้อยกว่าเจออย่างน้อย 5 ตา สมุดของคิวได้ 127 คนที่ไม่มีข้อมูลแต่ตอบว่าแข่ง 9 ตาเท่าเธอ ไปถึง 127 ได้ 16 ใน 100 ครั้ง . ราว 1 ใน 4 กับราว 120 ตา คำนวณด้วยการแจกแจงทวินามแบบตรงเช่นกัน คนที่อ่านถูกจริง 83.33 ตาในร้อย คือ 73.33 บวก 10 ผ่านเกณฑ์ 27 จาก 30 ได้ 23.96% และตั้งแต่ 122 ตาขึ้นไป โอกาสผ่านไม่ต่ำกว่า 80% อีกเลย . ตัวเลขในสมุดของคิวแต่งงาน ส่วน 73.33 คือ 22 หาร 30